

ТЕАТР «РОМЭН» приезжает в Мурманск

5 июля в Мурманске начнутся гастроли Московского цыганского театра «Ромэн» — единственного в мире профессионального театра цыган.

Театр был организован в 1931 году группой энтузиастов из цыганской интеллигенции при активной помощи А. В. Луначарского. Весь шестидесятилетний путь театра — это упорная творческая учеба, неуклонное стремление к мастерству и зрелости.

Впервые после войны театр приезжает в Мурманск в полном составе. Зрителям мурманчане увидят известных мастеров — заслуженных артистов РСФСР Ольгу Янковскую, Ольгу Петрову, Николая Сляченко, Василия Бизева, заслуженную артистку Азербайджанской ССР Тамиллу Агамирову, Раду и Николая Волшаниновых, Валентина Баглаенко, Василия Туманского, Надежду Михайлову, а также артистов С. И. Андрееву, А. Н. Кононову, В. В. Вербицкую,

«Горячая кровь». Острый конфликт между теми, кто пытается сохранить безжалостные законы табора, коцует по пыльным дорогам, живет обманом, и теми цыганами, которые нашли свое место в трудовой жизни, заставляет зрителей с большим интересом следить за перипетиями спектакля. Мелодичная, построенная на подлинно народных мотивах музыка заслуженного артиста РСФСР С. М. Бугачевского, интересное решение массовых сцен постановщиком спектакля главным режиссером театра С. А. Барканом принесли спектаклю большой успех. Ему аплодировали зрители Москвы и Ленинграда, Свердловска и Баку, Казани и Минска, Новосибирска и Ростова-на-Дону.

Артист и главный балетмейстер театра Иван Васильевич Хрусталев — один из основателей «Ромэна». Знает цыганское искусство, он является также автором нескольких пьес, по-

мы «Я цыганка» происходит в наши дни, но полные острых коллизий события ее начались еще на дорогах войны. Спектакль «Четыре жениха» — одна из последних работ театра. Это цыганская народная комедия, где несложная канва сюжета позволяет развернуть красочное зрелище, построенное на фольклорном материале. Спектакль решен в своеобразной форме цыганского народного лубка.

Народная драма «Цыганка Аза» М. П. Старикова, классика украинской драматургии, с неизменным успехом идет на сцене театра уже много лет. Примечательна судьба этой пьесы. Запрещенный царской цензурой ее первый вариант считался утерянным. Уже в наши дни ее обнаружил в архивах Ленинградской публичной библиотеки переводчик П. Бакулин, создавший оригинальный сценический вариант специально для театра «Ромэн».

Большая работа была проделана театром по выпуску к пятидесятилетию Великого Октября пьесы И. Шведова «Ром Баро». Написанная на материале подлинных событий, пьеса рассказывает о трудной борьбе цыгана за счастье. Кровавая драма, разыгранная в семье Ивана Кале, становится наглядным уроком для нашего современника. Яркий, убедительный образ Ивана Кале создают в спектакле заслуженный артист РСФСР Николай Сляченко и артист Валентин Баглаенко.

О судьбах цыганской молодежи рассказывают комедии Я. Ялуэра «Девочка из табора» и И. Ром-Лебедева «У дороги...».

В последние годы театр неоднократно обращался к произведениям зарубежных драматургов, отображающих жизнь цыган. Одна из таких пьес — «Сын мадонны» современного итальянского писателя Р. Визиани была поставлена по совету его ученика, друга театра «Ромэн» Эдуардо де Филиппо. Мурманчане будут первыми зрителями этой тщательно и любовно подготовленной театром работы.

И, наконец, в большом театральном представлении «О чем пела скрипка» И. Ром-Лебедева зрители услышат в исполнении артистов театра старинные народные таборные песни, увидят народные цыганские пляски. Глубокая эмоциональность исполнения, присущая цыганскому народному искусству, всегда волнует зрителей и слушателей.

Спектакли театра идут на русском языке. Предстоящая встреча с мурманскими зрителями радует ромэнцев!

В ЕФРЕМОВ.
Директор театра
«Ромэн».

Редактор
И. И. ПОРТНЯГИН.



Заслуженный артист РСФСР Николай Сляченко в театральном представлении «О чем пела скрипка».

Фото Ю. Зенковича.

С. С. Золотарева, М. И. Черкасову, С. Ф. Шишкова, Н. Ф. Луденко и других.

Театр пробудет в Мурманске 24 дня и покажет за это время одиннадцать своих работ.

По традиции мы стываем гастроль музыкальной драмой И. В. Хрусталева

ставленных на нашей сцене. Его «Сломанный кнут» прощел на сцене театра и в гастрольных поездках более 1200 раз и по-прежнему привлекает и волнует зрителей. Действие музыкальной дра-