

ИСКРЕННОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ, ТАЛАНТ

Как-то Лев Толстой записал в своем дневнике: «У всякого искусства есть два отступления от пути: пошлость и искусственность... Из двух страшнее искусственность».

Не будем спорить с великим мыслителем, какая беда хуже. Скажем только, что труднее всего обойти эти коварные рифы на легкой эстраде. Но если удастся такое исполнителям, они даруют своему слушателю и зрителю несколько часов истинного наслаждения. Ведь встреча с настоящим искусством любого жанра — всегда радость.

Именно радость доставили иркутянам артисты Московского государственного театра «Ромэн», чьи воскресные концерты в зале филармонии прошли с неизменным успехом. Успех объясняется главной удачей всего коллектива: ни в одном номере не было дешевой, быющей на внешний эффект, «цыганщины», которая давно служит синонимом дурного вкуса. Разумеется, можно говорить об очень своеобразной манере исполнения. Но эта манера, создавая в зале осо-

бенный настрой, почти всегда соответствовала высоте профессионального мастерства. И что особенно ценно: именно профессионализм помог артистам донести до слушателей всю непосредственность и чистоту народной песни. Грусть старинного напева и искры звящего юмора; шутивное кокетство и тут же волнующий сердце трагизм. Кто бы ни выходил на сцену: Ирина Некрасова или Наталья Бизева, Любовь и Сергей Шишковы или Лариса Муштакова, — для каждого самым главным было стремление раскрыть в песне страстную, цельную душу народа, весь драматизм его судьбы.

Мы привыкли инструменталистам отдавать на эстраде скромную роль аккомпаниаторов, забывая подчас, как значимо для любого певца чуткое музыкальное сопровождение. Но в этот вечер на сцене не было второстепенных ролей. Органично вплетались в национальный песенный орнамент чистые звуки скрипки Александра Якулова. Ансамбль гитаристов в каждой песне, в каж-

дом романсе словно вносил свой последний, но необходимый штрих, создавая вместе с другими исполнителями законченный художественный образ.

Кстати, о романсе. Уничтожение преграды между залом и сценой особенно важно в этом камерном жанре. Есть только одна сила, способная такую преграду разрушить: искренность певца.

Василий Туманский, Сергей Золотарев, Марика Балан и Валентин Баглаенко были очень сердечны в исполнении романсов. Проникновенно прозвучали положенные на музыку стихи Есенина, Апухтина, Беранже. Пожалуй, особенно трудно избежать штампа в давно знакомой «запеченой» вещи. Но как свежо, нетрадиционно прозвучали «Очи черные» в дуэте Сергея Золотарева и Валентина Баглаенко.

К сожалению, кое в чем вкус все-таки изменял актерам. Резким диссонансом явилось стихотворение Осадова во втором отделении. В легкости Земфиры Жемчужной чувствовалась отточенная техника, но стилизация поглотила ту непосредственность народного танца, которая и придает ему очарование. В целом же концерт цыганских артистов оставил очень хорошее впечатление.

Э. КЛИМОВА.

22 АВГ 1967

ВАСИЛИЙ-СЕРГЕЙ-МАРИКА-ВАЛЕНТИН