

АПЛОДИСМЕНТЫ РАЗНЫЕ БЫВАЮТ

«КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА»
г. Петропавловск

27 СЕН 1966

КАМЧАТКА гостеприимна. Цери театра, домов культуры, клубов и сердца камчатцев распахнуты настежь для добрых гостей — талантливых певцов, танцоров, музыкантов, мастеров драматического искусства. Горячие и дружные аплодисменты дарят зрители артистам за все настоящее, высокохудожественное, за эстетическую радость, которую приносят нам многие и многие чародеи сцены — артисты Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Баку, Воронежа... Это аплодисменты благодарности, признательности, приглашение встретиться еще и еще...

Есть и другие аплодисменты. Это — аплодисменты вежливости, точнее — снисходительности. Такие достались гастролирующей сейчас в Петропавловске группе артистов цыганского театра «Ромэн».

Московский «Ромэн» — единственный цыганский театр в мире. Впервые занавес его распахнулся 35 лет тому назад. Созданный известными мастерами М. М. Яншиным, П. С. Саратовским, С. А. Барканом, Лялей Черной, И. И. Ром-Лебедевым, театр уже давно стоял популярным не только в Москве, но и во многих городах страны, куда неоднократно выезжал на гастроли.

Поэтому не удивительно: когда в Петропавловске появились афиши о приезде артистов «Романа», у театральной кассы выстроилась очередь. Цыганские песни, вихревые пляски, гитара и скрипка — все это старши волнует.

И вот — начинается концерт. Издалека доносится таборный напев; вот-вот поднимется занавес, и перед нами в песне и танце откроется бескрайняя степь, шатры, яркие цыганские краски... Но... на авансцену буквально вприпрыжку и банальным «приветствием» мгновенно разрушил иллюзию. Вы — на сверхзаурядном эстрадном концерте.

Сцена из спектакля «Когда

догорают костры». Считаю, по-видимому, недостаточно острым и юмористическим текст автора, режиссер и актеры «заострили» его сами: заставили одного из «героев», пьянчужку и жулика Тюшклина сбегать со сцены полуодетым в зрительный зал... Некоторые зрители шокированы, некоторые смеются. Но, право, не тот это смех, который может радовать настоящего артиста.

В концерте немало других погрешностей. Вряд ли есть смысл делать его глубокий анализ. Группа скроена случайно и наспех. Поэтому мы останавливаем внимание только на некоторых деталях.

В концерте есть и хорошее. Это сольные цыганские пляски в исполнении Шишкова и Петровой. Танцуют они легко, темпераментно. И уходят со сцены под добросовестно заслуженные аплодисменты. Молодая певица Екатерина Болдуженко в очень мягкой манере исполняет старинные романсы «На литка», «Хризантемы». Довольно удачно и с большим песенным репертуаром выступает Валерий Маштанов.

Но все это — отдельные и очень разноликие номера. И беда группы (именно группы, а не коллектива) в том, что программы-то единой целой и нет. Вместо нее — случайные номера, случайные и иногда «с бородой» прибаутки шустрого конференсье, случайные сочетания в танцах.

Цыганское национальное искусство — самобытное, красочное, яркое, искреннее и темпераментное — давно уже пользуется популярностью в народе.

Но... пусть приезжает к нам МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «РОМЭН»!.. В полном составе, с воздушными солистами, оркестром, балетом. Камчатцы примут его с радостью. И в зрительных залах театра, домов культуры и клубов зазвучат аплодисменты искренней благодарности.

С. ГРИГОРЬЕВ.