5
Ленинская смена
г. Горький
21 ИЮЛ 1965
3 стр.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА АФИША

Фасад театра оперы и балета празднично украшен. У подъезда — сотни людей. И всюду слышится: «Нет ли лишнего билетика?!».

В оперном сейчас проходят гастроли Московского цыганского театра «Ромэн». Висит сводная афиша. Одиннадцать названий. Много раздумий рождает сводная афиша. Но сегодня хочется думать только о том, каким и о чем будет разговор между молодыми — теми, что на сцене, и молодыми в зрительном зале.

Вспоминаются лучшие спектакли театра, актерские удачи, яркие, впечатляющие образы, созданные молодыми актерами.

«Горячая кровь»... Сегодня в спектакле наряду с такими корифеями цыганского театра, как заслуженные артисты

Олег Хабалов.

РСФСР Ляля Черная, Василий Бизев, Ольга Петрова, артисты Надежда Михайлова, Яков Яковлев, Александра Кононова, заняты и молодые: Борис Завицкий, Борис Ташкентский, Ирэна Морозова. Три молодых артиста — три разных творческих почерка, три разных подхода к решению образа при полном подчинении главному — тому романтическому настрою, что отличает все спектакли театра.

Завицкий - Барбаро — это прежде всего четкий, почти скульптурный, внешний рисунок роли. Да и внутренне он далек от хаоса чувств. Темперамент Барбаро раскрывается в любви к Нонке неистово, но чисто, светло и чуть-чуть наивно.

Друга Барбаро Яйко талантливо играет Борис Ташкентский. Горьковчане увидят Бориса Ташкентского еще в трех ролях: Ромендадо («Кармен из Трианы»), Хаджи («Цыгана не обманешь») и Толи («У дороги»). Роли настолько противоположные, настолько полярные, что приходится только удивляться широте творческого диапазона артиста.

В спектакле «Горячая кровь» Нонку играет Ляля Боброва. Трудно, ох как трудно, должно быть, играть «в очередь» с такими совершенными, своеобразными и такими разными мастерами сцены, как заслуженная артистка РСФСР Ольга Петрова, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Тамила Агамирова. И все же Боброва нашла свой путь в решении образа, свои, только ей присущие, краски.

На афише — «Цыганка Аза». Всплывают в памяти первые спектакли... Аза — заслуженная артистка РСФСР Ольга Петрова, Галя — заслуженная артистка республики Ольга Янковская, Лопух — заслуженный артист РСФСР Василий Бизев, Апраш — один из самобытнейших артистов театра, «сочный», талантливый Сергей Золотарев, Гордыля — «патриарх» театра Сантина Андреева, артисты Николай Луценко, Николай Нарожный, Николай Суворовцев.

Наряду с ними горьковчане трижды встретятся в спектакле «Цыганка Аза» с целым созвездием молодых, талантливых артистов — красой, гордостью и будущим театра.

...Трудную судьбу Азы, по-своему, по-разному и очень интересно интерпретируют в создаваемых ими образах Рада Волшанинова и Ирина Некрасова, но гордость и непопранное девичье достоинство — основная краска обеих молодых артисток. Правда, это не мешает Азе-Волшаниновой быть предельно экспрессивной, похожей на вихрь, а Азе-Некрасовой — лиричной, мягкой.

Василя в этом спектакле играют три молодых артиста. Они «купаются» в этой роли: так легко и непринужденно чувствует себя молодежь в предлагаемых обстоятельствах. Но какая разница в трактовке образа!

Отправным моментом в сценическом рассказе о Василе Николай Сличенко — этот замечательный артист, с огромным успехом представлявший советское искусство и искусство театра «Ромэн» в Париже, — принимает интеллектуальность героя, его осознанный и резкий протест против социальной несправедливости. И если у Сличенко Василь вырастает в обобщенный образ социального героя, то у Николая Волшанинова Василь полон лиризма, глубокой эмоциональности, задушевной напевности. Монти Козибеев видит в своем Василе героя огромной взрывной силы, стихийного бунтарства, героя, который не потерпит никакой узды.

Галю «в очередь» играют тоже три молодые актрисы. Марика Балан — замечательная артистка широкого диапазона. Ее Аза обаятельна, женственна, но в отличие от хрупкой, легко ранимой Азы-Раи Ивановой, ее героиня крепко стоит на ногах, она и сама может постоять за себя. Это ощущение жизненной уверенности, непререкаемого оптимизма, присущее актрисе вообще, придает своеобразие ее решению образа Кармен в спектакле «Кармен из Трианы».

...Скоро начало спектакля, а сводная афиша напоминает о

Валентина Маштакова.

Борис Ташкентский.

многих спектаклях, в которых молодые жители волжской столицы встретятся с молодыми артистами театра «Ромэн». Среди них и Рая Удовикова, о которой многие газеты Индии, Англии, арабских стран писали, как о «маленьком» чуде в театре «Ромэн». Зрители познакомятся с Лео-

Виктор Янковский.

нидом Сенченко — талантливым артистом, создателем многих образов, отличающихся глубиной трактовки и темпераментом; с Олегом Хабаловым — своеобразным актером

Рада Волшанинова.

и режиссером, с успехом поставившим спектакль «У дороги»; с Валентиной Маштаковой — нашим «серебряным колокольчиком» (она окончила консерваторию); с изящной, обладающей подлинным сценическим обаянием Ирэной Морозовой; с вездесущим, занятым чуть ли не в каждом спектакле Виктором Янковским.

Выпускницу студии Ларису Дианову горьковчане увидят в очень трудной и сложной роли Гали в «Цыганке Азе», которую она играет с уверенностью, блеском и темпераментом. Алексей Хмелев, сын знаменитого сормовича, народного артиста СССР Н. Хмелева, познакомит земляков своего отца в спектакле «Я цыганка» со своей работой.

Подлинно молодежным является последний спектакль нашего театра «Когда догорают костры» Ц. Солодаря, поставленный нашим ведущим режиссером А. Бирюковым. Главную роль цыгана Артемки ведет в нем Гога Александрович, а Маришу, в которую он влюблен, играет его жена Люба Александрович (пример, когда «семейственность» не вредит, а, безусловно, идет на пользу дела). Тут и огневая Земфира Жемчужная, и минорная Наташа Бизева, и Валентина Маштакова с ее удивительным голосом, и Алексей Хмелев.

Мелькнула мысль о том, что в цыганском театре «Ромэн» появились целые актерские династии, как в заправских академических театрах, — хороший, жизнеутверждающий признак! Люба Александрович — дочь заслуженной артистки республики Ольги Янковской, Мать Алексея Хмелева — заслуженная артистка РСФСР Ляля Черная, Наташа Бизева — дочь заслуженного артиста республики Василия Бизева, Гога Александрович и Земфира Жемчужная — представители фамилий известных цыганских артистов эстрады.

С. ГРИНБЕРГ,
зав. литературной частью театра «Ромэн».