

13 июля 1965

г. Горький

Газета №

Дневник искусств

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ



**МОСКОВСКИЙ
ЦЫГАНСКИЙ
ТЕАТР**

ЭТОТ театр — своеобразный и неповторимый — завоевал симпатии многих горьковчан. Друзья из Москвы показывают нам свои лучшие работы. В основном это пьесы о жизни цыганской — и прежней, тягостной, бродячей, с унижениями и оскорблениями, вековыми звериными законами, и теперешней, когда на смену пришла жизнь оседлая, трудовая.

«Ромэновцы» нам показали уже половину своего гастрольного репертуара. Все пять спектаклей — и постоянная, традиционная «Горячая кровь» И. Хрусталева, и народная драма М. Старицкого «Цыганка Аза», и романтическая новелла по повести А. Калинина «Цыган», и пьеса И. Хрусталева «Я цыганка», наконец, комедия Ц. Солодаря «Когда догорают костры» — все эти работы привлекли внимание горьковчан своеобразием постановок, остротой конфликтов, а главное, тем, что искусство цыганского театра — «синтетическое». Доказательством этому — многие прекрасно поставленные сцены с их темпераментными плясками и песнями.

За первую гастрольную неделю жители Горького увидели и по достоинству оценили мастерство группы ведущих актеров и их одаренной смены — молодежи. Творческий отчет театра «Ромэн» продолжается. Впереди ряд новых работ, с которыми жители города еще не знакомы.

П. ВИКТОРОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Ляля Черная («Фануца») и Б. Завицкий (Барбаро) в спектакле по пьесе И. Хрусталева «Горячая кровь».

Фото М. МАСКИНА.