

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО

ВПЕРЕДИ— НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

ЗАКОНЧИЛАСЬ первая неделя выступлений гостей нашего города — артистов Московского цыганского театра «Ромэн». Около 20 тысяч новосибирцев побывали на постановках гастролеров. Впереди их ждет еще немало интересных встреч с этим самобытным коллективом. Сегодня мы — на спектакле «Горячая кровь». Пока на сцене идет первое действие, мы разговариваем с заслуженной артисткой РСФСР О. Петровой. Она не занята в постановке, но, как всегда, пришла «поболеть» за своих товарищей.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД

ДА, почти тридцать лет назад я впервые пришла в театр «Ромэн». Тогда не то, чтобы играть — ходить по сцене не умела. Как позже рассказал мне режиссер, приняли меня в труппу из-за длинных красивых кос. И только. Около десяти лет я лишь участвовала в «массовках». Конечно, они многому научили меня, но еще в большей степени помогли уроки с режиссерами, постоянное общение с талантливой актрисой нашего театра Лялей Черной. Она готовила со мной трудную и интересную роль Грушеньки в олимпийской постановке. Кстати, новосибирцам будут показаны сцены из этого спектакля в театрализованном представлении «Цыганские напевы».

— Мой актерский путь начался намного раньше, чем у Ольги Ивановны, — рассказывает О. Ф. Шишков — один из основателей театра. — Начало ему положили выступления в цыганском хоре, в котором села еще моя бабка. И с Новосибирском я встретился гораздо раньше своих коллег. Было это в 1929 году, когда сюда приезжал наш хор. Вообще же в вашем городе я бывал довольно часто.

Мне, наверное, особенно заметно, как растет, хорошеет Новосибирск. Город меняется, только зрители остаются прежними — гостеприимными и взыскательными.

А вот еще одна актриса — основательница театра. Это — Н. К. Михайлова. Сегодня она играет роль Тунги. В антракте мы попросили ее рассказать о себе, поделиться впечатлениями о гастроях.

— Я познакомилась с театром в 1934 году. Наш табор остановился возле одной деревни в Подмосковье. А недалеко от нас отдыхали актеры «Ромэн». Мне понравилась их профессия, и я ушла из табора. Сначала играла эпизодические роли, участвовала в массовых сценах. Потом стали поручать роли более сложные. Так год от года рос мой репертуар.

Ваш город мне очень нравится. Приятно, что новосибирцы тепло нас принимают. Думаю, что наши встречи будут повторяться чаще.

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ...

КОМНАТА № 205... Здесь готовится к выходу артист Я. Яковлев, исполнитель роли секретаря обкома в спектакле «Горячая кровь»... Для Якова Осиповича нынешние гастроли в нашем городе особенно приятны — ведь он приехал на родину своих однополчан. Вместе с сибиряками он стоял насмерть, защищая от фашистов Москву. В течение пяти лет номер полевой почты служил ему адресом. Рядовой сибирской дивизии Северо-Западного фронта, Яков Осипович прошел всю войну, закончив ее уже на Дальнем Востоке.

Так же, как и Яковлев, сражался на полях войны и актер театра С. Золотарев. Отпраздновав в Берлине победу над фашистами, он вернулся в родной театр. За двадцать лет работы в нем Сергей Сергеевич создал немало интересных образов, в том числе и образ Урсу, с которым познакомил новосибирцев в «Горячей крови».

НАМ ТОЛЬКО ДЕСЯТЬ

СЕГОДНЯ в спектакле заняты и молодые артисты театра. Это — Ляля Боброва (Нонка), Ирина Некрасова (Фануца), Монти Козибеев (Барбаро). Их творческая биография во многом схожа. После школы они, влюбленные в театр, пришли в труппу. Поначалу было страшно, не верили в свои силы. Первым на актерскую орбиту вышел Монти. Обладатель красивого голоса, хороших внешних данных, он уже после года работы начал репетировать сложные, ответственные роли. Сейчас М. Козибеев находится в расцвете творческих сил. Впереди — дорога поисков и побед, неудач и успеха, вперед — и новые встречи новосибирцев с этим талантливым артистом.

Ляля и Ирина начали свой актерский путь почти одновременно. Он проходил через «массовки», через ежедневные настоящие занятия, через упорный труд.

Сегодня они обе заняты в спектакле. Зрители познакомятся и со многими другими работами Л. Бобровой и И. Некрасовой в последующих постановках театра «Ромэн».

В. ГОЛОВИНА.

На снимке: артисты Н. Михайлова, Я. Яковлев, С. Золотарев в спектакле «Горячая кровь».
Фото С. Стырова.

