

СПАСИБО, „РОМЭН“!



На снимке: ромэновцы в «Правде Востока».

Московский театр «Ромэн» впервые в Узбекистане, но ташкентцы встретили его, как старого, доброго знакомого. Гости уже показали несколько спектаклей, но впереди еще двадцать дней больших и (это сейчас уже несомненно) успешных гастролей.

Вчера коллектив единственного в мире цыганского театра встречался с журналистами Ташкента в большом новом зале работников печати. Директор «Ромэна» К. Н. Цветков представил журналистам ветеранов театра — заслуженную артистку РСФСР Л. Черную, заслуженного артиста РСФСР В. Ф. Бизева, драматурга, балетмейстера и артиста И. В. Хрусталева, артистку С. И. Андрееву, драматурга и артиста Н. Г. Нарожного, а также заслуженную артистку Азербайджанской ССР Т. С. Агамирову и плеяду молодых ромэновцев.

— У «Ромэна», разумеется, свой репертуар, но у нас всегда были крепкими творческие связи и с национальными театрами страны, — говорит заслуженный артист РСФСР В. Ф. Бизев. — В свое время мы ставили на нашей сцене великолепную пьесу Хамзы

«Проделки Майсары». И этот приезд к нам мы рассматривали как новый этап в укреплении нашей творческой дружбы с узбекским театром, с вашими зрителями.

Для целого поколения радостное «открытие» для себя цыганской — и не только цыганской — песни было связано с именем Ляли Черной. Поэтому так горячо встретили присутствующие маленький рассказ актрисы о своей первой поездке в Узбекистан в конце двадцатых годов. Ну, конечно, Ляли Черная пела. Пела молодое, с заразительным и неуязвимым темпераментом.

В концерте, который вел режиссер О. Хабалов, выступили Николай и Рада Волшаниновы, Марика Балан, Владимир и Николай Семеновы, Раиса Иванова, Наташа Бизева, Енатерина Бульдженко, Михаил Вобров — молодое, талантливое поколение ромэновцев.

Сегодня у театра своеобразная премьера — он покажет в концертном зале имени Свердлова пьесу узбекского драматурга Рамза Бабаджана «Цыгана не обманешь».

Д. ВАЛИЕВ.