

5
- 9 ИЮН 1965

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ «РОМЭН»

В четверг в Ташкенте начинаются гастролы Московского цыганского театра «Ромэн». Коллектив с особым волнением ждет встречи со зрителями столицы Узбекистана. За последние годы театр дважды обращался к произ-

ведениям узбекских драматургов. К 70-летию со дня рождения Хамзы Ханым-заде Ниязи поставил его бессмертные «Проделки Майсары» (музыка заслуженного деятеля искусств УзССР С. Юдакова), затем показал москвичам лирическую комедию «Цыгана не обманешь» талантливого узбекского поэта и драматурга Рамза Бабаджана. С последней работой мы познакомим ташкентцев.

Откроются гастролы музыкальной драмой «Горячая кровь» И. Хрусталева, премированной на московском смотре спектаклей драматургов и композиторов братских республик. Острый конфликт между теми, кто еще пытается кочевать по пыльным дорогам, жить обманом, сохраняя безжалостные законы табора, и цыганами, нашедшими свое место в трудовой жизни, мелодичная, подлинно народная музыка композитора С. М. Бугачевского, интересное решение массовых сцен принесли спектаклю добрую славу. Ему аплодировали зрители Москвы и Ленинграда, Баку и Минска, Куйбышева и Казани.

Всего на ташкентских гастролях мы покажем 10 спектаклей. Среди них — и наши «ветераны», и новые работы. «Сломанный кнут» прошел свыше тысячи раз. Романтическую комедию П. Солодаря «Когда догорают костры» ташкентцы увидят первыми после москвичей. Коллектив периодически обращается и к наследию зарубежной литературы. По мотивам новеллы Проспера Мериме драматург И. Ром-Лебедев написал трагическую повесть «Кармен из Трианы». Этот спектакль поставлен в содружестве с группой испанцев (режиссер Анхель Гутьеррес, балетмейстер Виолетта Гонсалес, композиторы Валабуях и Бертран).

«Цыганка Аза» поставлена по пьесе украинского драматурга М. Старицкого. Интересна судьба этой народной драмы. Запрещенный царской цензурой, ее первый вариант считался утерянным. Уже в наши дни его обнаружил в архивах театровед П. Бакулин, сделавший специально для «Ромэн» оригинальную сценическую разработку. С тех пор пьеса много лет с неизменным успехом идет на нашей сцене.

О судьбах современной цыганской молодежи повествует комедия Я. Ялунера «Девчонка из табора». Симпатии зрителей неизменно привлекает спектакль «Цыган», поставленный по мотивам повести Анатолия Калинина. Молодым режиссером Олегом Хабаловым оригинально поставлена комедия «У дороги».

С таборными песнями и плясками, старинными и современными цыганскими романсами знакомит включенное в гастрольный репертуар театрализованное представление «Цыганские напевы».

Зрители увидят старшее поколение актеров — заслуженных артистов РСФСР Л. Черную, О. Янковскую, В. Бизева, артистов С. Андрееву, С. Золотарева, С. Шишкова, большую группу молодежи, среди которой много выпускников нашей студии. В труппе театра и знакомый местным зрителям их земляк Борис Ташкентский.

Все спектакли пойдут на русском языке в Концертном зале имени Свердлова.

И. ГОЛЬДМАН,
заместитель директора театра «Ромэн».