

ВАМ ПРИВЕТ

ОТ «РОМЭНА»! Наши гости

Группа артистов Московского цыганского театра «Ромэн» — единственного в своем роде — нашла у тюменских зрителей самый теплый прием. Аплодировали гостям за то, что они ревниво хранят красивое, на редкость искреннее — щемлящей грусти и безудержного веселья — искусство древнего гордого народа, которому посвящали многие волнующие страницы своих книг Пушкин и Лев Толстой, Горький и Куприн...

Таборными песнями — широкими, как степь, и старыми, как дороги, которыми шли цыганы, — открывается концерт. Тоска, одиночество, тяжесть скитаний звучат в песнях, выводимых низкими, грудными голосами под перебор гитарных струн. Как будто едет — не день и не два — по бесконечной знойной и пыльной дороге табор. Но вот остановка. Веселись, цыган, вольный человек! Ты сказочно богат, ты — свободен! Сменяются печальные мелодии искриющимися, подобно фейерверку, плясками. Так заразительно пляшут Петр Светлов, Василий Туманский. А вот степенный, лукавый групповой «Танец пожилых цыган», исполненный поистине мастерски.

Без гитары и сольного пения трудно представить искусство цыган. Квартет гитаристов задает тон всему концерту. Он мягко, ненавязчиво аккомпанирует, в полном блеске предстает перед публикой, когда выступает самостоятельно. Отлично прозвучали в исполнении квартета «Цыганские напевы» и особенно «Танец испанских цыган» — произведение достаточно сложное.

Широко представлены в программе сольные вокальные номера. Со старинными романсами выступила Валентина Копалева, шуточные песни прозвучали в исполнении Василия Туманского. Но, вне сомнения, наибольший успех выпал на долю Николая Волшанинова. У певца несильный, но приятный выразительный голос, импонирует его манера исполнения. «Твои глаза зеленые», «Две гитары» — это было по-настоящему хорошо.

Программа концерта рассчитана на два часа. Время это московские гости используют вполне рационально. Однако некоторые номера явно выпадают из общего строя программы. Вряд ли стоит Николаю Волшанинову петь «Очи черные» в плохом эстрадном стиле, рассчитывая на чувства обывателя. Однообразен и начисто лишен национального колорита концерт Владимира Райско-



го. Было бы неплохо, если бы более полно были представлены солистки.

Но все это — частности. Главное — на всех четырех концертах артистов театра «Ромэн» был аншлаг. О лучшем приеме зрителей мечтать не приходится.

В. Анатольев.

На снимке: поэт Николай Волшанинов.

Фото А. Лахтина.