

26 июль 1964

г. Харьков

Газета №

«ЦЫГАНСКИЕ НАПЕВЫ»

Издавна славятся цыгане своими темпераментными плясками и своеобразными песнями, то полными горечи и тоски, то искрящимся бесшабашным весельем. Кочевая жизнь многих поколений цыган, долгие раздумья о своей тяжелой, бесправной доле — все это отражалось в музыке, в песне.

Очень интересно было познакомиться с самобытным, ярким искусством гостившего у нас театра «Ромэн». Особенно интересным показалось нам театрализованное представление «Цыганские напевы», состоящее из двух отделений.

Первое из них посвящено старинным таборным песням и пляскам. В тятчей, тоскливой «Кай лодлэ», которую исполняет хор, рассказывается о горестях, о нужде цыган-кочевников. Песни сменяют задорные, огневые пляски. Танцуют А. Деметр, Н. Луценко, В. Янковский, С. Леонов. Завершается первое отделение сценой из спектакля «Грушенька» И. Штока по повести Н. Лескова «Очарованный странник». Здесь в роли Грушеньки выступила очень искренно и убедительно молодая артистка Б. Волшанинова.

(О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА «РОМЭН»)

Хорошее впечатление оставил и Л. Сенченко в роли няжеского приказчика Голована, темпераментно поет он старинный романс «Отойди, не гляди».

Во втором отделении прозвучала народная, современная музыка. С успехом выступила артистка М. Баллан, спевшая румынские песни, а танец румынских цыган сплясали Р. Удовикова и Б. Ташкентский.

Долго не отпускали зрители со сцены одного из старейших мастеров театра «Ромэн», заслуженную артистку РСФСР Лялю Черную, исполнившую цыганскую пляску. Много приятных минут доставили и выступления артистов В. и Н. Волшаниновых, В. Маштаковой, В. Туманского, З. Жемчужной. Яркие, красочные национальные одежды, оригинально оформленная сцена, стройное звучание оркестра (дирижер А. Зыков) и ансамбля гитаристов — все способствовало успешному представлению.

Сегодня, когда гастроль цыганского театра «Ромэн» подошла к концу, отмечаем безусловные творческие достижения коллектива, хочется сказать несколько слов о том, что огорчило в спектаклях наших гостей. Прежде всего о репертуаре. Хорошо, что большая часть пьес, привезенных к нам, — пьесы на современные темы, что театр имеет собственных драматургов — артистов И. Хрусталева и И. Ром-Лебедева. Но, к сожалению, все пьесы их, идущие в театре на протяжении многих лет, сюжетно схожи, трактуют одну и ту же тему. «Горячая кровь», «У дороги», «Девочка из табора», «Цыгана не обманешь», «Я цыганка» и другие. Они не отражают наш сегодняшний день, да и характеры в них часто выведены схематичные, похожие один на другой. Наиболее удачная из этих пьес драма «Я цыганка»

И. Хрусталева. Она смотрится с интересом благодаря яркому мастерству исполнителей Н. Михайловой (Христофорова), Н. Сличенко (Митя), О. Янковской (Цоха), С. Золотарева (Федор) и другие.

Коллектив театра, видимо, и сам тяготеет некоторым однообразием своих спектаклей. За последние годы сделано немало попыток осветить новые темы. Театр поставил трагедию «Кармен из Трианы» И. Ром-Лебедева по мотивам романа П. Мериме, драму Р. Тихомирова «Лачи» по мотивам романа индийского драматурга К. Чандара «Одна девушка и 1000 влюбленных». Правда, обе пьесы оказались не под силу некоторым исполнителям, не в их творческих возможностях.

Например, спектакль «Лачи». Сам по себе он интересен. В нем поднимаются темы большого социального звучания — классовое неравенство, бесправное положение женщины в старой Индии. Но решены эти темы в спектакле наново. Драма героини цыганки Лачи оставляет зрителя равнодушным. Происходит это из-за недостаточной высокой культуры сценического мастерства ряда исполнителей, и прежде всего, актрисы, ведущей спектакль, — Р. Удовиковой (Лачи). Молодая исполнительница темпераментна, обаятельна, но этого, безусловно, мало. Актер должен убеждать, быть предельно правдивым, тогда зазвучит спектакль, тогда мы поверим, взволнуемся мыслями и чувствами драматурга. Для этого исполнителю нужно мастерство.

Пять лет назад 15-летней девочкой Р. Удовикова пришла из кочующего табора в театр «Ромэн». Сегодня ей, несомненно, нужна серьезная учеба, помощь опытных мастеров сцены.

В театре много способной творческой молодежи, есть ей и у кого учиться. 32 года существует «Ромэн», это уже зрелый коллектив, не нуждающийся в скидках на молодость. Пусть же возрастает его мастерство, требовательность к своим спектаклям. Больших успехов желают харьковчане интересному, талантливому коллективу.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.