



ЦЫГАНСКИЕ НАПЕВЫ

ГОСТЯЩИЙ в нашем городе Московский цыганский театр «Ромэн», в творчестве которого выдачительное место занимают народные песни и пляски, показал театрализованное представление «Цыганские напевы» (авторы сценария И. Ром-Лебедев и В. Любинский). В двух отделениях этого концертного зрелища свое вокальное и танцевальное мастерство продемонстрировали ведущие мастера театра и молодое актерское поколение.

Более двух часов продолжался каскад великолепных песен, вихревых плясок, филигранно отточенных сольных и массовых выступлений. Старинные таборные песни: «Кай лодлэ», «Прозаэ», «Нанэ мандэ родо», «Зално урдо», народная песня с пляской «Мар Дян-дзя», «Танец стариков» и многие другие номера дали зрителям яркое представление о замечательном богатстве и красоте народных цыганских мелодий и хореографии.

Постановщики С. Баркая и В. Бизев ушли от подчеркнутой театрализации, сохранив свободную непринужденность и непосредственность массовых сцен. Старинные и народные песни были исполнены на цыганском языке, и это позволило авторам представления сохранить в полной неприкосновенности их грустную напевность, лирическую мягкость или их удивительное лукавство, заражающее веселье.

К сожалению, сценка «Грушенька», завершающая первое отделение (инсценированные страницы из повести Н. Лескова «Очарованный странник»), не доставила много численным зрителям подлинного удовлетворения. Большинство персонажей: «Барин», «Купец», «Дворянин», «Личность», отличалось наивной нарочитостью и неуверительностью трактовки. Точнее показан Голован (артист Л. Сежченко), особенно в сцене и дуэте с Грушенькой. Приятно порадовала игра артистки Б. Воша-

миновой. Удивительно женственная и лиричная — такова ее Грушенька.

Второе отделение представления почти целиком построено на выступлениях солистов. В нем участвует немало одаренных певцов и танцоров. Из этого ряда хочется прежде всего выделить артистку М. Балан. Отличные вокальные данные и удивительно мягкая, точная, артистичная манера исполнения молдавских, румынских и цыганских народных песен покорили зрителей.

С наименьшим успехом выступил популярный артист Н. Сличенко, исполнивший с предельным эмоциональным накалом ряд народных и современных цыганских песен.

Прекрасный вокальный дуэт составили Б. Вошаминова и ее партнер Н. Вошаминов, включившие в свой репертуар шуточные

цыганские песенки. Зрительный зал долго не отпускал их со сцены.

Очень лирично и проникновенно прозвучали народные и современные песни в исполнении В. Маштаковой.

Чудесная легкость, великолепная пластика, большое обаяние обусловили успех танцовщицы — актрисы Р. Джелакаевой. Покорила в лукаво-заборном, искрометном танце румынских цыган молодая одаренная актриса Р. Убавикова и Б. Ташкентский.

С настоящим мастерством и виртуозностью выступил солист на гитаре В. Поляков. Успеху представления во многом содействовали артисты гитарной группы: Р. Мелешко, Е. Русанов, Н. Морозов, Н. Вошаминов, В. Туманский и В. Демент.

«Цыганские напевы» останутся в памяти зрителей как яркий, красочный праздник народного цыганского песенного и танцевального искусства.

А. ЗАВАДСКИЙ.

АЛЕКСАНДР РОСТОВ
Ростов/Дон

23 АВГ 1963