

● К НАМ
НА ГАСТРОЛИ

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Сейчас в Москве, в помещении Зеркального театра сада «Эрмитаж», идут последние спектакли цыганского театра «Ромэн», а 4 июня в здании местного театра оперы и балета произойдет новая встреча театра с куйбышевским зрителем.

Единственный в мире профессиональный цыганский театр значительно изменился за те одиннадцать лет, которые прошли со времени прошлых гастролей в Куйбышеве. Выросло мастерство уже известных куйбышевцам артистов — Ляли Черной, Ольги Янковской, И. Ром-Лебедева, удостоенных высокого звания заслуженных артистов РСФСР, Н. Михайловой, В. Бизева, С. Шишкова, заняли ведущее место в труппе театра Николай Сличенко и Сергей Золотарев.

Наряду с этими, уже знакомыми куйбышевским зрителям, именами, в спектаклях театра широко представлена большая группа талантливой молодежи, сравнительно недавно вшедшей в театр. Рада и Николай Волианциновы, Роза Джалакава и Василий Тиманский, Рая Удовикова и Борис Ташкентский, Ляля Боброва и Монти Катибева, безусловно, полюбятся куйбышевцам и станут их друзьями.

Театр «Ромэн» пробудет в г. Куйбышеве 27 дней. В нашем гастрольном репертуаре 10 спектаклей; девять из них незнакомы куйбышевцам: они выпущены театром в последние годы.

Начнутся гастроли музыкальной драмой И. Хрусталева «Горячая кровь». Этот спектакль удостоен премии на состоявшемся в Москве смотре спектаклей драматургов и композиторов братских республик. Острый конфликт между цыганами, еще пытающимися кочевать по пыльным дорогам, и цыганами, нашедшими свое место в трудовой жизни,

мелодичная, подлинно народная музыка композитора С. Бугачевского, интересное режиссерское решение массовых сцен принесли спектаклю большой успех.

Интересный спектакль сделал театр на материале повести А. Калинина «Цыган», печатавшейся в журнале «Огонек».

В последние годы театр все чаще привлекает к работе над спектаклями деятелей культуры других стран. Так, при участии прогрессивных испанских деятелей культуры поставлен спектакль «Кармен из Трианы» — режиссер Анхель Гутьеррес, балетмейстер Виолетта Гонсалес, композиторы Валабуиц и Бертран.

О жизни цыган в современной Италии повествует драма «Сын Мадонны», написанная драматургами И. Ром-Лебедевым и А. Гусевым по мотивам трилогии итальянского драматурга Р. Вивани.

О судьбах молодых цыган рассказывают комедии Я. Ялунера «Девчонка из табора» и Р. Бабаджана «Цыгана не обманешь».

Народная драма «Цыганка Аза» поставлена по пьесе украинского драматурга-демократа XIX века М. П. Старицкого. Интересна судьба этой пьесы. Запрещенный царской цензурой, ее первый вариант считается пропавшим. Много лет спустя, уже в наши дни, ее обнаружил в архивах ленинградской публичной библиотеки театровед П. Бакулин, сделавший для театра «Ромэн» специальный сценический вариант.

Сцена из спектакля «Грушенька», таборные песни и пляски, народные цыганские песни и романсы представлены в большом театрализованном представлении «Цыганские напевы».

Большая дружба связывает театр «Ромэн» с молодежью. Мы надеемся, что и куйбышечане будут частыми гостями на наших спектаклях.

И. ГОЛЬДМАН.
Зам. директора театра.



НА СНИМКАХ: артистка ЛЯЛЯ БОБРОВА в роли Морки («Кабачок Макрель») — фото слева — и артистка РАДА ВОЛШАННИНОВА в роли Азы («Цыганка Аза»),