

НА СПЕКТАКЛЯХ НАШИХ ГОСТЕЙ

В Туле успешно проходит гастроль Московского цыганского театра «Ромэн». Необычны и история этого коллектива, возникшего тридцать лет назад, и судьбы актеров театра, прошлое которых в большинстве случаев связано с кочующими таборами и цыганскими хорами. Необычен и репертуар наших гостей. В современных пьесах и в произведениях классической драматургии обязательно, в той или иной мере, затронуты жизненные проблемы, волнующие цыган, их быт, характеры, их национальное своеобразие, вопросы перелома этого народа к оседлой жизни и связанные с этим глубокие душевные переживания. Необычны спектакли цыганского театра и по своей сценической форме, — яркой, темпераментной, музыкальной, где разговорная речь совершенно органически переходит в песню, где герои со своих чувствах и переживаниях зачастую расказывают языком танца.

На основании двух спектаклей, разумеется, нельзя делать какие-то выводы о творческом облике театра. Наши гости, к сожалению, не показали в Туле своих основных работ, не сыграли ничего из классического репертуара. Однако просмотренные спектакли дают повод для разговора, позволяют судить и о достоинствах галантливого коллектива и

о некоторых недостатках.

...«Горячая кровь» И. Хрусталева — музыкальная драма о разных судьбах и острых столкновениях бывших друзей: цыгана Влада Маравела, прошедшего войну, ставшего коммунистом, работающего в молдавском совхозе, и Урсу, по-прежнему кочующего с табором, не желающего расставаться с суровыми традициями старого цыганского быта.

...«Цыган» И. Ром-Лебедева, Н. Нарожного, Я. Кизибеева (по повести А. Каллинина) — трагическая история жизни одного цыгана, порвавшего с кочевьем, рассказ о судьбе человека сильного, благородного, честного.

В обоих случаях авторами пьес выступают «свои» драматурги — работники театра, которые знают жизнь цыган, особенности их характеров. Но обе пьесы имеют, на наш взгляд, серьезные недостатки.

В построении сюжета и в характерах действующих лиц «Горячей крови» многого прямолинейно, очень упрощено, схематично. Инсценировка повести «Цыган» сделана значительно лучше, психологически тоньше. В ней есть романтика, поэтическое настроение. Но, взяв в основу своей пьесы чисто прозаическое произведение, авторы не сумели сделать его драматургическим. Конечно, наличие в спектакле ведущего,

который комментирует происходящее, а иногда и участвует в нем, сообщает прозвучавшему определенную цельность, но все-таки в инсценировке слишком мало действия, она растянута, вяла по своему сценическому ритму.

Преодолевая отдельные недостатки драматургического материала, режиссеры и актеры театра стремятся говорить со сцены просто, достоверно, доступно, без ложного пафоса. И когда это удается, то события и характеры убеждают, волнуют зрителя.

Да, зритель волнуется и за судьбу решительной, резкой, но внутренне очень женственной свиначки Кладии Пухляковой (арт. Б. Волшанинова), и искренне сочувствует цыгану Будулаю, прошедшему суровую и трудную жизнь (арт. С. Шипков), и шестнадцатилетнему цыгану Ванечке (арт. В. Яковский), и другим героям спектакля «Цыган» (постановка С. Баркана и Л. Соболевой).

Интересно и убедительно сыграны роли веселой, волевой, эмоциональной Нонны (засл. арт. РСФСР О. Петрова), темпераментной, острой на слово быстрой Фаусти (засл. арт. РСФСР Ляля Черная), жестокого, ханского Урсу (арт. С. Золотарев), его сына Барбаро (арт. Н. Сличенко) и других разнохарактерных и колоритных персонажей спектакли «Горячая кровь» (постановка С. Баркана, режиссер Е. Людвигова).

Есть в спектаклях театра,

которые увидели туляки, удачные комедийные образы, исполненные ярко, смешно, иногда окрашенные легкой сатирической интонацией. Это Демин — колхозный счетовод (арт. П. Модников), председатель колхоза Тимофей Ильич (арт. Н. Нарожный), цыганка Настя (арт. З. Кикина) в спектакле «Цыган», а также ряд персонажей из спектакля «Горячая кровь», которые тронули по душе зрителей.

Очень естественны и органичны массовые сцены спектаклей.

Есть, конечно, в актерских работах театра еще и штампы, встречается и поверхностное решение сценических характеров. Идет это иногда от слабости драматургического материала, а подчас и от недостатка профессионального мастерства.

Заканчивая разговор о впечатлении, которое оставили гастроль, нельзя не сказать о культуре оформления, о хороших, со вкусом выполненных декорациях, знаках (художники Т. Старженецкая и М. Мотин). И, конечно, нельзя умолчать о музыке, танцах, песнях спектаклей, очень мелодичных и выразительных. Они придают спектаклям наших гостей своеобразную привлекательность и встречают в сердцах зрителей горючий отклик.

Т. ИВАНОВА.

ИНТЕРВЬЮ
Г. ТУЛА

7 APR 196