

Театр «Ромэн» в Казани

29 июня музыкальной драмой «Горячая кровь» начнет свои гастроли в Казани московский цыганский театр «Ромэн». С большим волнением ждет коллектив встречи с казанцами, которая будет первой за тридцать лет существования театра.

Единственный в мире профессиональный цыганский театр прошел большой и сложный творческий путь. Ему помогло сохранить своеобразие, творческое лицо бережное отношение к подлинному народному искусству, очищенному от наслоений псевдоцыганщины.

Годами выработался неповторимый творческий почерк — сочетание народной музыки, танца, песни и слова в едином комплексе выразительных средств.

Своеобразие и репертуар театра. Многие спектакли поставлены по пьесам, написанным актерами театра. Например, автор «Горючей крови» — артист Иван Васильевич Хрусталец. На проходившем в Москве смотре спектаклей драматургов и композиторов братских республик он удостоен третьей премии. 11 участников спектакля отмечены почетными дипломами.

В оригинальной редакции поставлена народная драма украинского драматурга М. Старицкого «Цыганка Аза». В сценическом варианте эта пьеса стала драматической поэмой о любви, преодолевающей все препятствия, о духовной красоте человека, о великой душе народа.

В основе пьесы «Плясунья», написанной заслуженным артистом РСФСР И. И. Ром-Лебедевым, лежат жизненные источники. Ее сюжет взят из русской действительности 40-х годов прошлого века. Судьба таборной плясуньи красавицы Марфушки и старшего табора Ефимки — это судьба закабаленных, бесправных, но стойких и мужественных людей, обладающих непреодолимым стремлением к свободе и счастью.

В последние годы коллектив много и плодотворно работает в творческом содружестве с деятелями культуры зарубежных стран. В одной из последних работ — «Кармен из Трианы» — принимали участие прогрессивные деятели культуры Испании.

Лирическая комедия «Девчонка из табора» посвящена 40-летию комсомола. Чудесный образ молодой цыганки Зинки, бросившей табор и ушедшей в город к новой жизни, создала Ольга Яковская, удостоенная звания лауреата на празднике второй «московской театральной весны».

В г. Горьком театр выпустил новую работу — пьесу итальянского драматурга Рафаэля Вивiani «Сын Мадонны», рассказывающую о жизни цыган в капиталистической Италии.

Мы надеемся, что встречи со строгим и взыскательным казанским зрителем принесут коллективу творческие радости и помогут в его работе над созданием спектаклей, достойных нашего времени.

***И. ГОЛЬДМАН**

Зам. директора театра «Ромэн».