«Ромэн» открывает гастроли

— Сегодня музыкальной драмой И. В. Хрусталева «Горячая кровь» открывает гастроли в нашем городе единственный в мире цыганский театр «Ромэн». В прошлый приезд он пользовался большим вниманием зрителей. Горьковчан привлекало прежде всего неповторимое своеобразие творческого почерка этого самобытного коллектива. В самом деле, мы привыкли видеть на сцене либо драматические, либо музыкальные, либо балетные спектакли. В работе наших гостей все эти жанры выступают в синтетической форме, в плотном слиянии, когда одно без другого просто немыслимо. Речь органично переходит в песню, песни в танец, танец снова в диалоги.

Подобное своеобразие рождается не по воле драматурга или режиссера, оно проистекает из самой творческой природы мастеров, составляющих основу труппы. Ведь почти у каждого из них сложный и оригинальный путь к искусству, своя, глубоко индивидуальная судьба.

Одну из центральных ролей в спектакле «Горячая кровь» играет заслуженная артистка РСФСР Ольга Янковская. Образ Фанцы, который она создает, глубоко драматичен и многогранен. Сначала перед нами весела, любящая колкую шутку, жизнерадостная цыганка, но постепенно актриса раскрывает драму своей героини, ее переживания, связанные с неразделенностью чувства. Так тонко и многообразно воплотить характер может только мастер. А совсем недавно...

В зале театра «Ромэн» собрались актеры и режиссеры. Перед ними стояла тринадцатилетняя девочка в пестрой цыганской одежде.

— Хочу быть актрисой, — упрямо твердила она.

Дважды ей отказывали в просмотре: мала. Но когда девочка пришла в ботинках на высоких каблуках, чтобы казаться выше, решили все-таки дать ей этюд. Пришлось долго объяснять значение этого слова, прежде чем приступить к просмотру.

И вот девочка на сцене. Задание простое: идти по лесу и собирать грибы и ягоды. Казалось бесспорным, что юная «абитуриентка» не справится и с этим. Но как только она вышла из-за кулис, мнение резко переменилось. Да, девочка видела перед собой лес, ощущала его. Иначе, откуда же эта непосредственность восприятия лесной обстановки, умение так увидеть ягоду или гриб, что и сидящим в зале кажется то же самое? Никто больше не сомневался — у девочки налицо дарование.

Прошло несколько лет, и Ольга Янковская (речь шла именно о ней) вошла в число ведущих мастеров «Ромэна».

Другая исполнительница одной из ведущих ролей пьесы — Надежда Михайлова — тоже имеет за плечами любопытную судьбу. Кем только не пришлось ей быть — батрачкой в деревне на Смоленщине, домработницей, разнорабочей, обычной таборной цыганкой. И через все тяготы жизни пронесла она любовь к песне, к искусству. Когда же Михайлова переступила порог театра, жизнь обернулась совсем другой стороной. Дарование актрисы вырвалось на волю, позволило ей в короткий срок стать известной певицей, а потом и интересной исполнительницей характерных ролей.

Мы привели только две судьбы. Но уже по ним легко судить, как в бесконечных скитаньях по земным просторам рождалось оригинальное цыганское искусство, объединяющее речь, песню и танец. Вот с этим искусством и приглашает нас познакомиться театр «Ромэн», открывающийся сегодня.

А. МОРЕВ.

* * *

НА СНИМКЕ: Ольга Янковская в спектакле «Горячая кровь».

«ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Горький
5 ИЮН 1962