

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Зал переполнен. На встречу с артистами московского цыганского театра «Ромэн» пришли сотни минчан. Интерес к театру велик. Посмотрев его спектакли, хочется поближе познакомиться с этим самобытным творческим коллективом.

Сама труппа, ее творческая деятельность — воплощение величайшего завоевания нашей страны — дружбы народов. Это находит свое отражение в разнообразном и богатом репертуаре. Постановка узбекской музыкальной комедии «Проделки Майсары», например, осуществлена в цыганском театре грузиним В. Кандеаки, спектакля «Кармен из Трианы», показанного впервые в Минске, — испанцем Анхелем Гутьерресом. В тесном творческом содружестве с индийскими деятелями культуры создавался спектакль «Сонни и Махиваль», с венгерскими — «Семья цыгана». В портфеле театра пьесы польского, чехословацкого и болгарского драматургов. Народную музыкальную драму из жизни богемских цыган для него пишет известный турецкий писатель Назым Хикмет.

Много интересного рассказал об актерах выступивший на встрече главный режиссер театра С. А. Баркая. Большинство из них пришло не из театральных студий и институ-

☆
В КЛУБЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ
ВСТРЕЧ «СОВЕТСКОЙ
БЕЛОРУССИИ»

☆

тов, а из таборов, испытав все невзгоды кочевья. Таков путь заслуженных артисток РСФСР М. В. Скворцовой, О. Е. Янкопской. таков он у актера и драматурга коммуниста Н. Нарожного, ярко отраженный в известном рассказе Юрия Нагибина «Грубка». Таков он и у многих других. С гордостью называются в театре имена людей с производственными биографиями — Николай Сличенко поступил в труппу из колхозной кузницы, Александр Иланов — с северных лесопразработок. В театральном коллективе все они начинали актерскую учебу, совершенствовались исполнительское мастерство.

Многие актеры находятся здесь, в клубе журналистов. С. А. Баркая знакомит зрителей с ними. Потом отвечает на многочисленные вопросы. Заканчивая свое выступление, он предоставляет слово Н. Нарожному. Наш гость с волнением говорит о чувстве восхищения, которое вызывает у всех возрожденный Минск. Артист читает написанное им, посвященное прекрасной столице Белоруссии стихотворение.

И за то, что в бурях

выстоял,
Распрячился в полный рост,
За твои проспекты чистые
Поднимаем все мы тост!

Выступили на встрече и другие артисты. Они исполняли цыганские, русские, румынские, молдавские народные песни, романсы, сольные и массовые танцы, читали юмористические рассказы. И трудно отдать предпочтение какому-либо из номеров. Ромэновцы бережно относятся к фольклору, внимательно изучают сегодняшнюю жизнь советского народа и на этой основе создают яркое, жизнерадостное искусство.

Дружными аплодисментами благодарят московских артистов-цыган участники встречи и приглашают: приезжайте к нам почаще.

* * *

В воскресенье состоялась последние представления ромэновцев в Минске.

Коллективу театра вручены благодарственный адрес Минского горкома партии и горсовета, а также Почетная грамота Министерства культуры БССР за большую работу по художественному обслуживанию трудящихся столицы Белоруссии.

На снимке: группа артистов театра «Ромэн» в редакции газеты «Советская Белоруссия».



фоны: приемной редакции — 3-36-24; редактора — 3-19-54; заместителя редактора — 3-13-51; заместителя редактора — 3-36-04; ответственного секретаря — 3-14-51; отдела и профсоюзной жизни — 3-27-74, 3-37-03; отдела промышленности и транспорта — 3-24-02; отдела строительства и городского хозяйства — 3-36-13; отдела связи и корреспондентской сети — 3-38-22; отдела писем и массовой работы — 3-37-23, 3-39-22, 3-21-82; издательства ЦК КПБ — 3-24-51; бухгалтерии — 3-18-23.

Типография имени Сталина

Советская Белоруссия

г. Минск

6 СЕН 1961