

„Ромэн“ в Смоленске

ТЕАТР

Яркое, колоритное, глубоко национальное искусство цыган, любимое еще Пушкиным и Толстым, пользуется большой популярностью и у советского зрителя. Третий раз приезжает в наш город московский театр «Ромэн» — единственный цыганский театр в мире. Интерес к нему смолян не ослабевает. Снова переполнен зрительный зал, снова раздаются аплодисменты, снова льются со сцены чудесные, неповторимые цыганские мелодии, в которых живет гордая свободолюбивая душа народа.

Пожалуй, не случайно, театральный коллектив открыл свои гастроли в Смоленске музыкальной драмой И. Хрусталева «Горлая кровь». Тема борьбы с пережитками прошлого, тема приобщения кочевников-цыган к сознательному труду — ведущая тема театра, красной нитью пронизывающая весь его репертуар. Пьеса И. Хрусталева рассказывает о семье цыган, порвавших с кочевьем, познавших преимущества новой жизни, духовно обогатившихся, ставших равноправными членами большого рабочего коллектива.

В центре пьесы — Нонка и Барбаро. Молодые, красивые, гордые и упрямые люди. Еще в детстве, в годы кочевья, они были просватаны своими отцами. Но Влад Маравела и его жена Тунга уже давно ушли из табора, а их дочь стала лучшим виноградарем, уважаемой и любимой всеми. Она не захотела выходить замуж за Барбаро, сына вожака табора Урсу. Конечно, хорош собой Барбаро, отважен и смел, а поет так, что только слушай и слушай... Но разве может Нонка бросить любимую работу, бросить светлую, понятную, полюбившуюся ей жизнь, чтобы опять колесить в либитке, не зная куда, гадать на базаре, обманывать людей, быть

безвольной рабыней своего мужа? Нет, не хочет Нонка такой жизни, не хочет! И она отказывает своему «нареченному» жениху.

Конфликт между Нонкой и Барбаро, между Владом Маравелой и Урсу, являющийся сюжетной основой пьесы, — это конфликт между новым и старым. И сцены спектакля, показывающие разрыв Барбаро с отцом, переход ючавших цыган к оседлости, к труду, являются по существу глубоко символическими — они как бы подчеркивают окончательную победу нового над старым, говорят о решительном повороте цыган в сторону сознательной трудовой жизни.

— Я вижу, — восклицает Барбаро, потерявший зрение, спасая государственное добро, — я все вижу!..

И цыгане, окружившие героя, хорошо понимают смысл его слов. Слепой Барбаро, прозрев духовно. Он увидел, наконец, правду жизни, к которой веками стремились лучшие представители его народа.

В спектакле, поставленном главным режиссером театра С. Барканом, занято много артистов, уже знакомых смоленскому зрителю. Это С. Шишков (Влад Маравела), Т. Агамирова (Нонка), прошедшая в театре путь от рядовой хористки до заслуженной артистки республики, С. Золотарев (Барбаро), Я. Яковлев (секретарь райкома Орлов), заслуженная артистка РСФСР Ляля Черная (Фануца) и многие другие. Приятно было увидеть на сцене Н. Михайлову (Тунга), обаятельную артистку, бывшую смоленскую работницу-строительницу. Интересно было познакомиться и с новой артисткой театра Раисой Ивановой, совсем недавно окончившей десятилетку в городе Сафоново.

Хороши в спектакле не только драматические сцены, но и огненные пляски, замечательные песни. Они органически вплетаются в канву театрального действия, помогая артистам еще глубже проникнуть в сущность образов, создаваемых ими.

Хороши в спектакле массовые сцены. Сделанные мастерски, они сочны и реалистичны.

Итак, мы можем сказать — дебют прошел с успехом. Впереди новые встречи с театром, гастроли которого продлятся до 2 апреля.

Б. РЕЙН.