

С УСПЕХОМ, ДРУЗЬЯ!

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО
ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА
«РОМЭН»

Успешно проходит гастроль театра «Ромэн» в Тбилиси. Сочетая элементы цыганского народного творчества — танец, песню — с квалифицированным актерским и режиссерским мастерством, театр выработал свой особый творческий почерк.

Что пленяет нас в этом театре? То, что актер театра «Ромэн» — синтетический актер: он прекрасно поет, ведет диалог, танцует, играет на гитаре или на другом музыкальном инструменте — и все это делает оригинально, естественно, убедительно, исходя из характера образа, из настроения, трактовки всего спектакля.

Театр «Ромэн» часто обращается к социальным темам. Это характерно и для романтической пьесы-новеллы Ром-Лебедева «Кабачок «Макрель»». Пьеса эта выдержала испытание временем. Стала любимым спектаклем зрителя. Она шла уже свыше 300 раз и получила положительные отзывы широкой общественности. Действие пьесы разворачивается в богатом революционными событиями 1905 году. Кочующие цыгане попадают в приморский кабачок «Макрель», получают здесь кров и пищу за то, что своими песнями и танцами развлекают посетителей, главным образом окрестных рыбаков. На этом фоне и происходят политические события, невдалеки свидетелями и участниками которых становятся цыгане.

Правильно раскрыта основная мысль драматурга, постановщик — главный режис-

сер театра С. Баркан создал интересный и волнующий спектакль. Начинается он выступлением от автора: заслуженная артистка РСФСР М. Скворцова как участница событий происходивших на сцене, делится своими воспоминаниями. По ходу спектакля она беседует со зрителем. Ее же словами он остроумно завершается.

Этот прием, безусловно, хорошая режиссерская находка. Крепкий актерский коллектив успешно справился с режиссерским толкованием, создал цельный ансамблевый спектакль, выдержанный в одном темпе и ритме.

Исполнители главных ролей: С. Шишков — Яшка - Король и С. Золотарев — Савка Рубин убедительны и правдивы.

Савка Рубин в исполнении Золотарева — спокойный, выдержанный парень, в котором чувствуется пробуждение нового революционного сознания.

Это отнюдь не плакатный образ. Его пере рождение оправдано. К этому его привела суровая жизненная правда, глубоко прочувствованная им в стенах тюрьмы, среди революционно настроенных заключенных.

Яшка - Король — горячий непосредственный человек. Он на скользком пути, на грани гибели, так как темные силы используют его мужество, находчивость, бесстрашие в своих целях. Но, несмотря на это, зритель верит, что это не окончательный потухший человек. В нем чувствуется внутренняя сила, которая спасает Яшку-Короля, приобщая его к новой жизни.

Такой же правдивый образ цыганской девушки Морки создала заслуженная артистка республики О. Янковская.

Хорош П. Модников в роли деда Нюрки. Он чем-то похож на Луку из пьесы М. Горького «На дне», но это ничуть не мешает самостоятельности воплощенного актером образа.

С радостью встречает зритель каждое появление талантливого мастера сцены заслуженной артистки республики Ляли Черной. Несмотря на ограниченность текста роли, она, дополняя его своей блестящей мимикой и пластикой, создает запоминающийся, волнующий образ Нюрки-Лоцмана.

Хорошо справились со своими ролями актеры К. Ананьев (Морэ),



Ляля Черная — Нюрка. О. Янковская — Морка.
Рис. А. Канделаки.

Р. Иванова (Морэ),
В. Бизев, создавший
колоритный образ ка-
батчика та гарниа,
Т. Агамирова (Сонька)
и другие.

Отлично поставлены
массовые сцены. Музы-
ка (композитор С. Бу-
гачевский), песни и
танцы (балетмейстер И. Хру-
сталева) органически вплетены
в сценическое действие.

Успешно передают эпоху и
настроение пьесы декорации и
костюмы художников А. Ва-
сильева и В. Мазенко.

Театр «Ромэн» стоит на

верном творческом пути. Хочет-
ся пожелать талантливому кол-
лективу — как мастерам стар-
шего поколения, так и одарен-
ной молодежи — дальнейших
творческих успехов.

Д. АНТАДЗЕ,
народный артист республики.



Сцена из спектакля «Кабачок «Макрель».

Фото Г. Овсянда.



Т. Агамирова — Сонька.
С. Шишков — Яшка-Король.
Рис. А. Канделаки.

16 СЕН 1960