

ТБИЛИСЦАМ ПОНРАВИЛСЯ „РОМЭН“

Вчера 1.248 тбилисцев, столько, сколько вмещает зрительный зал театра оперы и балета имени З. Палиашвили (если, конечно, не считать тех, которые прошли по контрамаркам!) с огромным удовольствием смотрели первый спектакль наших гостей — Московского цыганского театра «Ромэн».

На спектакле присутствовали товарищи В. П. Мжаванадзе, Г. И. Кадагидзе, М. И. Кучава, А. Н. Инаури, которые вместе с заполнившими до отказа зал зрителями горячо приветствовали талантливый театральный коллектив.

Откровенно говоря, в этот свой приезд «Ромэн» превзошел все ожидания тбилисцев: перед нами выступил вполне зрелый профессиональный театр, с высокими художественными достоинствами. Но самое большое достоинство «Ромэна» — это его неповторимый творческий почерк. Показанная вчера «Горячая кровь», как и все другие постановки, насыщена народной музыкой, песней, танцами. Однако это не значит, что спектакли лишены драматургического напряжения, острого сюжета или «венца» пьесы — лаконичного диалога. Творческий коллектив смог добиться того, что в постановках в меру сочетаются музыка, песня, танец и слово.

Начав гастроль постановкой пьесы И. Хрусталева «Горячая кровь», театр сделал правильный «ход»: дебют настолько понравился зрителям, что он может опровергнуть успех гастролей в нашем городе.

Правда, в игре отдельных актеров чувствовалась некоторая скованность, темп спектакля иногда снижался, но все это имеет свое оправдание: во-первых, труппа приехала в Тбилиси всего лишь утром, а вечером уже выступала; во-вторых, «Горячая кровь» — новая постановка театра. Ее еще не видели в Москве. Премьера состоялась в Баку, откуда приехали наши гости.

«Горячая кровь» посвящена волнующей теме — борьбе со старыми пережитками в сознании цыган, их стремлению к новой жизни. На этом фоне разыгрывается драма, оптимизм которой захватывает зрителя.

В спектакле замечательного успеха добился постановщик «Горячей крови» главный режиссер театра С. Баркан. Но работа талантливого режиссера была бы не столь эффективной, если бы не тонкий художественный вкус и мастерство художника Т. Старженецкой, композитора С. Бугачевского, балетмейстера И. Хрусталева.



Во вчерашнем спектакле особенно запомнилась игра заслуженной артистки РСФСР Т. Агамировой, В. Бизева и заслуженной артистки РСФСР Ляли Черной.

«Горячая кровь» написана актером и балетмейстером «Ромэна» Иваном Васильевичем Хрусталевым. Он является автором еще нескольких пьес, с успехом шедших в этом театре. Хрусталева по национальности — цыган, когда-то в детстве кочевал с табором.

Таких людей, пришедших в театр не из студий и институтов, в «Ромэне» много. Детство заслуженных артисток республики М. Скворцовой, О. Янковской и многих других связано с кочевьем. С будущего же года, когда «Ромэн» отметит свое 30-летие, в театре откроется специальная студия, которая будет готовить новые кадры актеров-цыган. Сейчас труппа насчитывает 70 человек, из которых 64 — цыгане.

НА СНИМКАХ: заслуженная артистка Т. Агамирова в роли Нонки и сцена из музыкальной драмы «Горячая кровь».

Фото О. Гвалия.

