„ВЫШКА"
Баку
25 АВГ 1960

Жизнерадостный концерт

Неувядаемы жизненная сила и очарование цыганской народной песни. Недаром когда-то черпали в ней вдохновение и Пушкин, и Толстой, и Горький.

Песни вместе с плясками составляют живой нерв всех спектаклей Московского цыганского театра «Ромэн». Но нигде не звучат они с такой силой и полнотой, как в театрализованном представлении «Сегодня у нас концерт», впервые показанном бакинцам.

Авторы Н. Ром-Лебедев и В. Любинский положили в его основу бесхитростный рассказ о двух влюбленных, энтузиастах цыганской художественной самодеятельности — дочери таборного цыгана Насти и студента московского университета Касьяна.

При всей своей наивности этот сюжет характерен для многих творческих биографий актеров своеобразного народного театра. А главное — он служит режиссерам — заслуженному артисту РСФСР П. Саратовскому и С. Баркану хорошей канвой для широкого показа разнообразных цыганских хоровых и сольных песен, романсов, плясок.

На протяжении многих лет любителей цыганской музыки пленяет пение заслуженной артистки РСФСР Ляли Черной. И нестареющее ее искусство снова радует слушателей в концерте наших гостей.

Степным привольем овеяны ее песни, полные чувства и огня. Очень задушевно поет и молодой, способный артист Николай Сличенко, исполняющий в этом спектакле также роль студента Касьяна. Темпераментно и колоритно звучит хор, сопровождаемый гитарным квинтетом.

Особенное удовольствие доставляют зрителям танцы, неразрывно связанные в цыганском искусстве с песней.

Не только мастера танца Р. Удовикова (она же привлекательная исполнительница роли Насти), О. Кононова, К. Халилов, А. Козибеев, но и все участники концерта убедительно демонстрируют своеобразное очарование зажигательных цыганских плясок.

В представление органично вкраплена композиция пушкинских «Цыган». Лаконично, скупыми, выразительными средствами в ней воплощен народный, романтический дух поэмы.

Яркое впечатление оставляет финальная сцена концерта, которая начинается подъемной советской цыганской песней и завершается общей красочной, вихревой пляской.

Талантливому коллективу театра хочется пожелать усилить вокальную группу его солистов.

Вызывают возражения в концерте и некоторые длинноты, особенно во втором отделении, где к тому же почему-то воскрешаются давно отжившие псевдоцыганские образцы, вроде романса «Он уехал».

Подобные «добавления» явно не нужны программе концерта — в целом, жизнерадостного, увлекательного и заслуженно тепло принимаемого зрителями.

С. КАТИН.

На снимке: сцена из представления — «Цыганский танец».
Фото Б. ЕРЕМЕЧКО.