

Театр „Ромэн“ в Баку

Вчера к нам прибыли артисты Московского цыганского театра «Ромэн». Они пробудут в нашем городе месяц. В репертуаре театра пьесы о жизни цыган, об их тяжелой судьбе в прошлом, произведения украинской классики и зарубежных авторов.

Мы попросили главного режиссера театра С. А. Бармана рассказать о том, какие работы покажут ромэновцы бакинцам, о творческих планах талантливого коллектива, о его сегодняшних заботах.

Кажется в 1950 году, а возможно и несколько позднее, кое-кто из театральных критиков предсказывал, что театр «Ромэн», исчерпав свою тему — таборную пьесу, — останется без репертуара. Но прошло десять лет, и театр «Ромэн», этот единственный в мире профессиональный театр цыган, не только не попал в тупик, но сейчас успешно работает по тщательно разработанному трехлетнему репертуарному плану.

В том, что ромэновцы не исчерпали свою тему, легко убедиться, взглянув на гастрольную афишу театра. На ней и пьесы, рассказывающие о жизни советских цыган, и страницы из их тяжелого безрадостного прошлого, пьесы, созданные на народном фольклоре и произведения зарубежных авторов.

Вглянитесь на афишу! Вот мушкетерская драма И. Крестовина «Горячая кровь». Это последняя работа театра.

В Москве их еще не видели. В центре этой современной пьесы — образ цыгана коммуниста Влада. Основной конфликт пьесы — борьба Влада с бывшим вожаком табора Урсу, который всеми силами цепляется за старый, отживший уклад жизни. А рядом с ними их дети — Нонка и Герборо. В борьбе рождается их любовь.

Несложен, например, сюжет комедии-шутки «Цыганский характер», но он раскрывает то, что происходит не в таборе, а в среде оседлых цыган. Молодой цыган, прославленный комбайнер Георгий Квик влюблен в известного садовода Татьяну Солищеву. Его брат веселый, беззаботный Янош верен старым представлениям о жизни, работать не может. При встрече с понравившейся ему девушкой Сантинной, Янош хвастливо выдает себя за брата. Водевильная путаница чуть не приводит

к ссоре между влюбленными. Но водевиль есть водевиль, и в конце спектакля все разрешается благополучно.

«Кабачок «Макрель» И. Ром-Лебедева. В этой романтической пьесе-новелле театр впервые соприкасается с большими темами, связанными с волгущими событиями первой русской революции 1905 года. Любопытное соперничество рыбака Савки Рубина и цыгана-контрабандиста Яппи-Короли, спор этих двух смелых и сильных



людей за красавицу Морну в этом спектакле перерастает в спор о том, как жить человеку.

Вторая пьеса И. Ром-Лебедева «Плясунья» раскрывает перед зрителями одну из мрачных страниц истории цыган в России в период крепостничества.

А вот еще два названия «Сонни и Махиваль» и «Семья цыгана». Эти пьесы принадлежат перу друзей театра — зарубежных авторов.

Оба эти спектакля поставлены ромэновцами в творческом содружестве с индийскими и венгерскими театральными работниками.

Есть, наконец, на афише и еще одно название, уже знакомое бакинским зрителям по недавним гастроллям диететического театра. Эта пьеса классика украинской драматургии М. Старицкого «Цыганка Аза».

Как видите, не сбылось предсказание о репертуарном тупике. А если добавить, что в портфеле театра имеются болгарская, румынская, итальянская пьесы, инсценировка «Ледяного дома» Лажечникова, что сейчас коллектив приступил к постановке «Кармен» по Мериме, что одаренный молодой драматург И. Шведов отдал театру свою первую, очень интересную по форме и острой по теме пьесу — драматическую балладу о жизни советских цыган в Молдавии, — становится ясным, что театру «Ромэн» вообще не грозит опасность попасть в тупик.

Но в нашем репертуаре досадный недостаток — нет пьесы азербайджанского автора. Но мы надеемся в этот приезд поближе познакомиться с бакинцами, и мы бы очень хотели, чтобы азербайджанские драматурги помогли нам исправить этот недостаток.

Театр «Ромэн» был на гастролях в Баку давно, в первые годы своего существования. Но имена некоторых наших актеров, думается, знакомы бакинцам. Это основатели театра — старейшая актриса М. В. Сявровцова, Лия Черная, И. Ром-Лебедев. Познакомьтесь вы к с

ведущими героями театра Ольгой Петровой и Ольгой Яковской. Интересные работы покажут бакинскому зрителю молодые цыганские актеры Р. Удовинкова, К. Халилов, Н. Сливченко, Л. Муштакова, В. Яковский.

В работе над музыкой, песней и танцем театр всегда боролся со штампами, с эскадрией толкованием, с пресловутой «цыганщиной», доказывая, что подлинная народная цыганская мелодия и танец — поэтичны и благородны.

Так все это или нет, конечно, судить зрителям. Поэтому и понятно волнение ромэновцев перед встречей с теми, кто видел их спектакли 18 лет назад.

С. БАРКАН,

главный режиссер театра «Ромэн».

И. А. СЛИВЧЕНКО: сцена из постановленного представления «Сегодня у нас концерт». В центре — 14-летняя артистка РСФСР Лия ЧЕРНАЯ и артист Ким ХАЛИЛОВ.