

ПРОШЛО восемь лет со времени последних гастролей театра «Ромэн» в Свердловске. Срок немалый. За это время в театре многое изменилось — возросло и укрепилось мастерство актеров, еще более четко определилось творческое лицо коллектива, его своеобразный, присущий только ему почерк, почти заново обновился репертуар. В его создании уже принимают участие не только советские драматурги. В авторском активе театра вы встретите и драматургов стран народной демократии, и далекой дружественной Индии.

Так, специально для театра написал пьесу «Сонни и Махиваль» индийский прогрессивный драматург Балвант Гарги; сценическую редакцию пьесы классика венгерской драматургии Эдэ Сиглигети «Семья цыгана» осуществил современный венгерский драматург Дердь Секей.

Об успехах коллектива за последние годы убедительно говорят новые работы театра, положительно отмеченные общественностью.

Спектакль «Цыганка Аза», показанный театром на празднике «Первой московской театральной весны» и на республиканском фестивале драматических театров в ознаменование 40-летия Великого Октября, награжден почетным дипломом. Дипломы получили и постановщик спектакля, главный режиссер театра С. А. Баркан, композитор С. М. Бугачевский, балетмейстер И. В. Хрусталева, заслуженные артистки РСФСР О. И. Петрова и О. Е. Янковская, артисты Н. А. Сличенко, П. А. Модников.

За исполнение роли Нюрки-Лощмана, в спектакле «Кабачок «Макрель», подготовленным театром к 40-летию Великого Октября, получила диплом заслуженная артистка РСФСР — Ляля Черная.

На празднике «Второй московской театральной весны» первую премию и звание лауреата получила заслуженная артистка РСФСР О. Е. Янковская за исполне-

Снова в Свердловске

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА «РОМЭН»

ние роли Зинки в спектакле «Девчонка из табора». За этот же спектакль, показанный на конкурсе в честь 40-летия Ленинского комсомола, награждены дипломами постановщик спектакля Анхель Гутьеррес, вторая исполнительница роли Зинки — артистка Р. П. Удовикова, артист Н. А. Сличенко.

Что же покажут на этот раз свердловчанам ромэновцы?

Гастроли открылись спектаклем «Цыганка Аза». Эта пьеса принадлежит перу украинского драматурга-демократа XIX века М. П. Старицкого. Первый вариант его пьесы с острыми социальными мотивами был признан царской цензурой «неудобным к исполнению», т. е. попросту запрещен. Именно по этому варианту пьесы и поставлена «Аза» на сцене нашего театра. В новой редакции главной стала тема высокого человеческого достоинства, духовного благородства героев, подвига самопожертвования Азы. В сценическом варианте театра пьеса стала драматической поэмой о любви, преодолевающей все препятствия, о духовной красоте человека, о великой душе народа.

Летом позапрошлого года наш театр гастролитировал на Украине. И надо признаться, что, открывая первый раз занавес в Харькове, все мы очень волновались. Волнение было законно: театр начинал гастроли «Цыганкой Азой». В свое время эта пьеса обошла почти все украинские сцены и роль Азы была коронной ролью выдающейся украинской актрисы Марии Заньковецкой. Волновались ромэновцы еще и потому, что на спектакль пришли те, кто видел эту пьесу в исполнении корифеев украинской сцены. Был

среди зрителей и патриарх украинской сцены, лучший исполнитель роли Василия — народный артист СССР Иван Александрович Марьяненко.

Уже после первого акта стало ясно: харьковчане приняли спектакль.

— Так эту пьесу никогда не играли, — сказал после спектакля Иван Александрович Марьяненко. — Но только так ее можно и нужно играть в наши дни.

— «Аза» прочитана театром совсем по-новому и очень интересно. Она стала подлинной, народной, музыкальной драмой, — сказала актерам внучка драматурга Ирина Ивановна Стещенко.

Романтическая пьеса-новелла «Кабачок «Макрель» написана одним из организаторов театра, его драматургом и актером, заслуженным артистом РСФСР И. И. Ром-Лебедевым, исполняющим в пьесе роль Морз — хозяина бродячей труппы цыган. Пьеса переносит зрителя в 1905 год. В спектакле, как нам кажется, театру удалось не только правдиво показать бесправную жизнь цыган, но и воспроизвести атмосферу приближающейся революционной бури.

Романтическая драма «Сонни и Махиваль» написана индийским драматургом Балвантом Гарги. Пьеса создана автором по мотивам очень популярной в Индии легенды, рассказывающей о верной любви и трагической гибели двух влюбленных. Индийская музыка, песни и танцы, яркие национальные костюмы в декорации хорошо воссоздают колорит и атмосферу жизни Индии. Постановщик танцев в этом спектакле Гудухури Канака Сурьям писал по поводу этой постановки в одной из московских газет:

— Для нас, индийских театральных работников, совместная работа с нашими русскими друзьями представляла большой интерес, и мы получили огромное удовольствие. Задача, которую мы ставили при совместной работе над спектаклем, заключалась в том, чтобы показать советским людям жизнь и душу индийского народа. Мне кажется, что эту задачу мы выполнили и этим выковали еще одно звено индо-советской дружбы.

В основе пьесы И. Ром-Лебедева «Плясунья» лежат глубокие жизненные источники. Ее сюжет взят из русской действительности сороковых годов прошлого века. Судьбы таборной плясуньи Марфушки, ее деда Тимофея Федоровича, старшего в таборе, Ефима Васильевича и других действующих лиц из народа — это судьбы людей, закабаленных, бесправных, но одновременно волевых, стойких и мужественных, обладающих твердым и непоколебимым стремлением к свободе.

В народной драме «Семья цыгана» раскрывается одна из страниц истории цыган Венгрии в период ее поражения австрийцами.

Покажет театр в Свердловске и спектакли на современные темы, над которыми настойчиво и последовательно работает коллектив.

Свердловчане увидят две комедии Я. Ялунера — «Девчонка из табора» и «Цыганский характер». В этих веселых, жизнерадостных спектаклях, насыщенных музыкой, песнями и танцами, занята талантливая артистическая молодежь театра.

В Свердловске состоится и премьера большого современного спектакля «Горячая кровь» И. Хрусталева. В этом спектакле, построенном на остром столкновении опаленных цыган с таборными, занята почти вся труппа театра.

А. ФИЛИМОНОВ,
директор театра «Ромэн».