

идущих на других сценах. Его репертуар своеобразен и специально для него создан.

Что же мы покажем свердловчанам на предстоящих гастролях? Прежде всего — почти весь репертуар новый, еще не виденный свердловчанами. Из одиннадцати спектаклей гастрольного репертуара — два поставлены в творческом содружестве с зарубежными театральными драматическими группами. Это индийская легенда «Сонни и Махиваль», написанная специально для нашего театра индийским прогрессивным драматургом Балавантпом Гарги, и народная драма на классика венгерской драматургии Эле Сивиагити «Семья цыгана».

Ромэновцы и их репертуар

Пушкин, Толстой, Горький, Чайковский... Что заставляло их просить жить ночи у цыганских костров или в убогой комнате на Грузинской, у знаменитых в то время Стеши, Тани, Ильи?

«Выло, стало быть, какое-то непобедимое, стихийное очарование в старинной цыганской песне», — говорил Александр Иванович Куприн.

Лев Николаевич Толстой объяснял это еще более точно: «Русские, — писал он, — всегда будут сочувствовать цыганской песне потому, что корень ее — народный». И позже, недолго до смерти: «Мне жаль было бы расстаться с музыкой, да, вот еще с цыганской песней».

Да, цыганская песня, широкая, как степь, и старая, как дороги, по которым бродили цыгане в поисках своего трудного счастья, родилась и жила в самой гуще народа. Под ее звуки рождались бессмертные образы пушкинских Земфир, зорьковского Лобзик Зобара, Маши из «Живого трупа» Толстого.

А кто не знает второй рапсодии Листа или рахманиновского «Алекса», созданного на мотивах пушкинских «Цыган»?

Веками складывалось своеобразное, неподражаемое народное искусство цыган. Бережно сохраняется оно и по-прежнему волнует своей сущностью и глубокой эмоциональностью.

Подлинно народное цыганское искусство служит прекрасной основой и для единственного в мире театра цыган, которому в будущем году исполнится 30 лет. Сколько раз за эти три десятилетия оживали на его сцене чудесные образы, созданные

нашими классиками, — Земфиры, Радды, Лодки, Олеси, Грушечки.

Зрителей привлекает в театре не только его национальный колорит. В спектаклях ромэновцев покоряет прежде всего особый, выработанный годами творческий почерк театра. Сочетание народной музыки, танца, песни и слова в едином комплексе художественных средств — вот что привлекает зрителей и что отличает «Ромэн» от других театров.

Причем, и это самое главное, музыка, песни и танцы в постановках театра отнюдь не развлекательный дивертисмент. Они возникают в наших спектаклях как естественное выражение мыслей и чувств героя, как стремление полнее и глубже раскрыть содержание драматургических произведений. Своебразные актеры-ромэновцы в том и заключается, что они легко и органично переходят к танцу и песне там, где в другом театре возможно прозвучал бы макет.

Не случайно именно нашим гордым обладателям этих чудесных актерских качеств и присвоено почетное звание заслуженных артистов Республики. Их было двое — старейшая актриса театра Мария Васильевна Скворцова и Иван Иванович Ром-Лебедев, а стало пятеро: в этом году, в день празднования Международного женского дня, высокое почетное звание заслуженный артист РСФСР присвоено Лиде Черной, Ольге Ивановне Петровой и Ольге Ефимовне Янковской.

Есть и еще одно особенность театра: он никогда не повторяет пьес,

в постановках этих спектаклей участвуют индийцы, живущие в Москве, а для участия в постановке венгерского спектакля приезжала целая группа театральных работников из Будапешта. Кстати говоря, продолжая традиции таких постановок, театр приступает к осуществлению романтической драмы «Кармен» по Мериме. И в этой постановке примут участие испанские театральные феи-тели.

Покажем мы в Свердловске и та-кие спектакли, как «Плясунья» И. Ром-Лебедева, раскрывающая одну из ярчайших страниц истории цыганского народа в период крепостничества. Пьеса «Кабачок «Макрель» этого же автора рассказывает о вспышках на цыган с событий первой русской революции 1905 года.

В Свердловске состоятся премьеры спектакля на современную тему «Горячая кровь». Эта пьеса написана артистом и драматургом нашего театра И. Хрусталевым.

Покажем мы свердловчанам и два веселых, жизнерадостных спектакля — «Девяночка из табора» и «Цыганский характер». В них свердловчане познакомятся с нашей галицкой молодежью.

Откроют гастроли спектакль «Цыганки Аз». История этой пьесы очень интересна. В свое время эта пьеса обомнила почти все театры России. Азу играла знаменитая украинская актриса Заньковецкая, играла ее Ермолова. Но в результате различных переделок эта наподобие драмы превратилась в «спектакль» немодерну и была сыграна в репертуаре Тольятти несколько лет назад драматургом П. П. Баклановым. Удалось разыграть в одном из аризов Ленинграда одиннадцатый вариант пьесы, запрещенный царской цензурой. Вот по этому варианту и идет на сцене театра пьеса. И ромэновцы по привычке доказывают, что они дали ей вторую сценическую жизнь.

Ромэновцы с волнением ждут новой встречи со свердловчанами, которых они помнят, как очень восхитительных и доброжелательных артистов.

С. БАРКАН.
главный режиссер театра
«Ромэн».

На снимке: сцена из спектакля «Кабачок «Макрель».

Вечерний СВЕРДЛОВСК