

идущих на других сценах. Его репертуар своеобразен и специально для него создан.

Что же мы покажем свердловчанам на предстоящих гастролях? Прежде всего — почти весь репертуар новый, еще не виденный свердловчанами. Из одиннадцати спектаклей гастрольного репертуара — два поставлены в тесном сотрудничестве с зарубежными театральными деятелями. Это индийская легенда «Сонни и Махивал», написанная специально для нашего театра индийским прогрессивным драматургом Балантом Галги, и народная драма классика венгерской драматургии Эля Сиглианти «Семья цыган».

В постановках этих спектаклей участвовали индийцы, живущие в Москве, а для участия в постановке венгерского спектакля приезжала целая группа театральных работников из Будапешта. Кстати говоря, продолжая традиции таких постановок, театр приступает к осуществлению романтической драмы «Жермен» по Мериме. И в этой постановке примут участие испанские театральные деятели.

Покажем мы в Свердловске и такие спектакли, как «Паясы» И. Ром-Лебедева, раскрывающая одну из мрачных страниц истории цыганского народа в период крепостничества. Пьеса «Кабачок «Макрель» этого же автора рассказывает о явлениях на цыганской территории первой русской революции 1905 года.

В Свердловске состоится премьерный спектакль на современную тему «Горная кровь». Эта пьеса написана артистом и драматургом нашего театра И. Хрусталевым.

Покажем мы свердловчанам и два веселых, жизнерадостных спектакля — «Девчонку из табора» и «Цыганский характер». В них свердловчане познакомятся с нашей талантливой молодежью.

Открывают гастроль «Цыганский Азбу». История этого спектакля очень интересна. В свое время эта пьеса обильно полнила все театры России. Азу играла знаменитая украинская актриса Заньковецкая, играла ее и Ермолова. Но в результате различных переделок эта народная драма превратилась в «жестокую» мелодраму и была снята с репертуара. Только несколько лет назад драматург П. П. Бакумичу удалось разыскать в одном из архивов Ленинграда оригинал первого варианта пьесы, запрещенный царской цензурой. Вот по этому варианту и идет на сцене театр пьеса. И романисты по праву гордятся, что они дали ей вторую сценическую жизнь.

Романовцы с волнением ждут новой встречи со свердловчанами, которых они считают, как очень талантливых и доброжелательных зрителей.

С. БАРКАН,

главный режиссер театра «Роман».

На снимке: сцена из спектакля «Кабачок «Макрель».

**ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК**

1 июня 1960 г.

8 стр.

Романовцы и их репертуар

Пушкин, Толстой, Горький, Чайковский... Что заставляло их просиживать ночи у цыганских костров или в убогой комнате на Грузинах, у знаменитых в то время Стеши, Тани, Ильи?

«Было, стало быть, какое-то непобедимое, стихийное очарование в старинной цыганской песне», — говорил Александр Иванович Куприн.

Лев Николаевич Толстой объяснял это еще более точно: «Русские, — писал он, — всегда будут сочувствовать цыганской песне потому, что корень ее — народный». И позже, незадолго до смерти: «Мне жаль было бы расстаться с музыкой... да, вот еще с цыганской песней».

Да, цыганская песня, широкая, как степь, и старая, как дороги, по которым бродили цыгане в поисках своего трудного счастья, родилась и жила в самой душе народа. Под ее звучание рождались бессмертные образы пушкинской Земфиры, горьковского Лойки Зобара, Машин из «Живого труна» Толстого.

А кто не знает второй рапсодии Листа или рахманиновского «Алеса», созданного по мотивам пушкинских «Цыган»?

Веками складывалась своеобразная, неподражаемая народное искусство цыган. Бережно сохраняется оно и по-прежнему волнует своей свежестью и глубокой эмоциональностью.

Подлинно народное цыганское искусство служит прекрасной основой и для единственного в мире театра цыган, которому в будущем году исполнится 80 лет. Сколько раз за эти три десятилетия оживали на его сцене чудесные образы, созданные нашими классиками, — Земфиры, Радды, Лойки, Олеси, Грушеньки.

Зрителей привлекает в театре не только его национальный колорит. В спектаклях романовцев покоряет прежде всего особый, выработанный годами творческий почерк театра. Сочетание народной музыки, танца, песни и слова в едином комплексе художественных средств — вот что привлекает зрителей и что отличает «Роман» от других театров.

Причем, и это самое главное, музыка, песни и танцы в постановках театра отнюдь не развлекательный диивертисмент. Они возникают в наших спектаклях как естественное выражение мыслей и чувств героев, как стремление полнее и глубже раскрыть содержание драматургических произведений. Своеобразие актеров-романовцев в том и заключается, что они легко и органично переходят к танцу и песне там, где в другом театре возможно прозвучал бы монолог.

Не случайно именно наиболее талантливым обладателям этих «чуждых актерских» качеств и присвоено почетное звание заслуженных артистов республики. Их было двое — старейшая актриса театра Мария Васильевна Есфорцова и Иван Иванович Ром-Лебедев, а стало пятеро: в этом году, в день празднования Международного женского дня, высочайшее почетное звание заслуженный артист РСФСР присвоено Ляле Черной, Ольге Ивановне Петровой и Ольге Ефимовне Янковской.

Есть и еще одна особенность театра: он никогда не повторяет пьес,

