

„Ромэн“ в Калинин

Нас часто спрашивают, чем отличаются наши спектакли от спектаклей других театров, что привлекает к нашему театру внимание советских и зарубежных зрителей.

Прежде всего тем, что спектакли цыганского театра оригинальны. Они насыщены музыкой, песнями, танцами. Причем возникают отнюдь не как вставные, диететические номера, а органично, как естественное выражение мыслей и чувств героев, как стремление полнее и глубже раскрыть идеи спектаклей.

Сила и привлекательность актеров нашего театра и заключается в том, что они легко и непосредственно переходят к песне и танцу там, где в обычном театре они бы произносили монологи.

Вот несколько примеров из спектаклей, которые мы покажем калининцам.

Сколько, например, страсти, нежности и отчаяния вкладывает в танец героиня спектакля «Цыганка Аза», когда понимает, что любимый ею человек навсегда от нее уходит. А какую глубокую, трагедийную окраску приобретает обличительная песня румынской танцовщицы Сарпы в «Сломанном кнуте».

Театр «Ромэн» — театр русских цыган, поэтому в основе его творчества —

Вчера в г. Калинин спектаклем «Цыганка Аза» начался гастроль Московского цыганского театра «Ромэн». Редакция попросила главного режиссера театра С. А. Баркан рассказать, что покажет «Ромэн» калининцам.

русско-цыганский фольклор. Но часто театр обращается к темам, рисующим жизнь за рубежом, и тогда он черпает материал для музыкальной партитуры спектакля в народном цыганском фольклоре зарубежных стран.

Так, если в спектакле «Цыганка Аза» вы услышите старинные украинские и таборные мелодии, то в «Сломанном кнуте» — румынские, в «Семье цыгана» — венгерские, в «Четырех женах» — старинные народные песни русских цыган.

Есть в нашем репертуаре и спектакль, в котором звучат подлинные индийские мелодии. Это недавно поставленная театром индийская легенда «Сонни и Махиваль», написанная специально для театра индийским поэтом и драматургом Балвантом Гареи. К сожалению, из-за графоманности оформления мы не смогли привезти этот спектакль в г. Калинин.

В нашем театре уже стала традицией привлекать к постановке подобных спек-

таклей и созданию к ним музыки режиссеров, балетмейстеров и композиторов зарубежных стран.

Так было и при постановке спектаклей «Семья цыгана», и «Сонни и Махиваль». Музыку к спектаклю «Семья цыгана» написал венгерский композитор Шаркёзи Иштван, а к спектаклю «Сонни и Махиваль» — композитор из Бенгалии Рой Биной Кришна.

А скоро в наших спектаклях зазвучат и другие мелодии — итальянские, испанские, болгарские.

И это скоро — не далекие планы. В портфеле театра уже имеется пьеса итальянского прогрессивного драматурга Рафаэля Визиани «Сын Мадонны», рассказывающая о жизни современных цыган в Италии, а с начала будущего года начнется работа над постановкой музыкальной драмы «Кармен» по Мериме.

К постановке этого последнего спектакля будут привлечены испанские театральные деятели, живущие в Москве.

В работе над музыкой, песней и танцем наш театр, добываясь острой выразительности, всегда боролся со штампами, с пресловутой «цыганщиной».

Подлинная народная цыганская мелодия, песня и танец поэтичны и благородны.