

11 ИЮНЯ 1959

г. Тула

Газета №

Гастроли цыганского театра „Ромэн“

Свой спектакль в Туле цыганский театр «Ромэн» начал драмой М. П. Старицкого «Цыганка Аза».

Этот спектакль играется по запрещенному царской цензурой тексту, недавно отысканному в одной из ленинградских библиотек. Это придает драме большую, чем обычно, социальную остроту. Полнее в этом варианте показана природная доброта украинского и цыганского народов. Василь и Галя получают материальную помощь и от старых друзей по табору, и от вышедших из-под влияния старосты-кулака украинских крестьян.

В спектакле сильно звучит «семейная тема». Василь, долгое время метавшийся между цыганской вольностью, олицетворением которой является Аза, и любовью к Гале, в конце концов остается с женой и сыном.

Своеобразна, привлекательна Аза в исполнении артистки О. И. Петровой. Ее Аза яркая. Она очень естественно «издается» в последнем акте над давно любимым ею Василием. Жизненные интонации Азы

и в «последнике» с возжатым табора пожилым цыганом Апрашем. Но, конечно, самое сильное художественное средство Петровой — танец. Грациозная, изящная, она с большой доходчивостью раскрывает жизнерадостную, свободлюбивую и честную натуру цыганки.

Темпераментен Василь — молодой артист Н. А. Сличенко. Особенно удаются ему драматические места роли. Очень убедительно играет роль Гали молодая актриса Л. А. Муштакова. Красочен вождь табора Апраш (артист С. С. Золотарев). Хороши также Наум Лопух (артист Н. Г. Нарожный), староста Глейтюк (Н. В. Суровцев), цыганка Гордыш (С. И. Андреева).

Нельзя не сказать и о музыкальном сопровождении, чрезвычайно идущем через всю пьесу (композитор и дирижер С. М. Бугачевский), о танцах — они почти все интересны и хороши (балетмейстер В. И. Хрусталева), и особенно о декорациях, отлично написанных художником театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Л.

Талалаем. В постановке главного режиссера театра С. А. Бармана чувствуется тонкий вкус. Именно режиссеру мы обязаны тем, что все элементы спектакля органично сочетаются друг с другом.

В лирической комедии «Девочка из табора» (постановка Анжела Гутьеррес) покорила зрителей артистка О. Е. Янковская. Ее яркий талант заставляет забывать психологические натяжки пьесы Я. Ялунера. Предельная искренность, природный комизм, чувство меры — все это проявилось в обаятельном образе детской непосредственной, слегка озорной «девочки из табора» Зинки, у которой, по словам одного из персонажей пьесы, «сердце золотое».

Спектакль поднимает большую тему перехода цыган к оседлости, участия в общественно полезном труде.

В период гастролей театра «Ромэн» в Туле зритель увидит спектакли «Кабачок Макрель» Ром-Лебедева, «Семья цыгана» и ряд других интересных постановок.

А. САХАЛТУЕВ.