

# ОТ ОДИННАДЦАТИ

РЕПОРТАЖ

## ДО ОДИННАДЦАТИ

УТРО

11 часов. Тихо в залах, комнатах, кабинетах. Но это обманчивая тишина, потому что в театре уже началась жизнь. И, как бы подтверждая это, откуда-то вдруг неожиданно весело зазвучала музыка. В одном из репетиционных залов начался урок по народному танцу, который проводит главный балетмейстер театра И. Хрусталева.

«Роман» не похож на другие театры прежде всего тем, что актеры сюда приходят не из театральных студий и институтов, а из цыганских колхозов, деревень, поселков. Совсем еще недавно они приходили прямо из табора. Так пришла в «Роман», например, Ольга

Яковская, когда ей было всего 13 лет. Прошли годы, и маленькая цыганка, которая даже не умела читать и учила роли с голоса, стала одной из ведущих актрис театра. Без всякой профессиональной подготовки пришли в театр Ольга Петрова, Николай Сличенко, Раиса Удовикова и многие другие актеры. Судьбы их сходны. Для всех театр является школой, студией, где они не только работают, но и учатся законам сценического искусства.

Вот почему день в этом театре начинается с учебы.

Специфика искусства цыганского театра такова, что актеры его должны уметь делать на сцене все — петь, танцевать, играть на народных инструментах.

И в то время, когда И. Хрусталева учил молодых артистов основам народного танца, знающий музыкальной частью композитор С. Бутдеевский проводил с другой группой актеров урок музыкальной грамоты.

ДЕНЬ

В 12 часов артисты перестают быть учениками. Начинаются репетиции. Одну из репетиций проводит главный режиссер театра Семен Аркадьевич Баркан. По тексту, который произносили исполнители, можно было узнать пьесу «Сломанный кнут».

— А разве это новый спектакль? — удивляется он.

С этим вопросом лучше всего обратиться непосредственно к Семену Аркадьевичу.

— Спектакль «Сломанный кнут» прошел уже 750 раз, — рассказывал С. А. Баркан. — В нашем театре немало таких спектаклей, сценическая жизнь которых исчисляется сотнями представлений. «Грушенька», например, прошла более тысячи раз, и немалое количество выступала в центральной роли Ляля Черная. Такие спектакли нуждаются в постоянном обновлении. Поэтому наряду с репетициями будущих премьер в театре постоянно репетируются старые спектакли. Подобную репетицию мы сейчас и проводим.

Борис Завицкий недавно начал играть в «Сломанном кнуте», а сейчас на центральную роль Сарпы вводится молодежь актриса Воброва. Это будет ее первая большая роль в театре.

Репетиция закончилась. Актеры разошлись отдыхать перед спектаклем, и только в одном из кабинетов не прекратилась работа — сюда пришли члены художественного совета. Это было не совсем обычное заседание: художественный совет обсуждал трехлетний реперту-



На снимке: репетиция спектакля «Сломанный кнут». Слева направо — Л. Воброва, главный режиссер театра С. А. Баркан и В. Завицкий.

Фото В. Раевского.

Толстого «Живой труп». Все чаще появляются пьесы наших зарубежных друзей. Но основу репертура все-таки составляет советская драматургия. У театра есть свои постоянные авторы; среди них — актеры театра И. Ром-Лебедев, И. Хрусталева, Н. Нарожный, которые составляют драматургическую секцию при художественном совете.

После заседания художественного совета драматурги остались, чтобы послушать новую пьесу Н. Нарожного, написанную им специально к 42-й годовщине Октябрьской революции. Может быть, имя Н. Нарожного и неизвестно нашим читателям, но многие из них знакомы с его жизнью, событиями которой послужили материалом для рассказа известного советского писателя Ю. Нагибина «Труба».

ВЕЧЕР

Вечером в театре шел спектакль «Семья цыгана», который создан коллективом романистов в сотрудничестве с их венгерскими друзьями. Спектакль Эда Сиглигетти ставили два режиссера — приехавший из Венгрии Жужи Барта и Анхель Гутьеррес (режиссер театра «Роман»).

В общем едином и стройном актерском ансамбле выделяются несколько особенно интересных работ: С. Шинников, создавший образ старого цыгана, необычайно пр-

кая Юльча в исполнении В. Вербицкой, Мартон — артист В. Поляков, — поднимающий бунт против своей властной жены.

Рядом с опытными мастерами выступали в этом спектакле молодые актеры, среди которых Н. Сличенко и Р. Удовикова (играющие Петю и Жужу) особенно радуют своей артистичностью, увлеченностью, драматизмом.

«Семья цыгана», как и другие спектакли цыганского театра, созданные за последнее время, свидетельствует о серьезных переменах, происшедших в творческой жизни коллектива.

В последних его спектаклях ощу-

щается не только яркая одаренность актеров, но и возросшая постановочная и исполнительская культура всего ансамбля.

11 часов вечера. Трудовой день окончился. Актеры расходятся по домам. Театр затихает. Завтра снова начнется в нем жизнь, кипучая, неутолимая, полная радостей и горечей, всегда интересная и творчески беспокойная.

В. РЫКОВА.

□ □ □

На снимке: сцена из спектакля «Семья цыгана». Петя — Н. Сличенко, Жужа — С. Шинников, Жужа — Р. Удовикова.

Фото В. Раевского.



17 ИЮН 1959

На снимке: на уроке народного танца Ольга Яковская.