

Наперекор предсказанию

«Мы присутствуем при вырождении цыганской песни, вернее — при ее скучной, медленной старческой кончине. Пройдет еще четверть века, и о ней не останется даже воспоминания». Эти слова, написанные А. И. Куприным до революции, касаются, конечно, не только песни цыган, и невольно приходят на ум, когда смотришь спектакли Московского цыганского театра «Ромэн», гастролирующего сейчас в Киеве.

50 лет назад искусство цыган находилось на краю полной гибели. Прошло даже не четверть, а две четверти века — и мы присутствуем на спектаклях единственного в мире профессионального цыганского театра, объединяющего большую группу драматургов, режиссеров, артистов, художников, музыкантов.

И неожиданно напрашиваются большие обобщения. Как, действи-

тельно, и в большом, и в малом, — но всегда и неизменно, сказывается чудесная животворность нашего строя, его созидающее начало. Ничто, созданное на земле во имя счастья и красоты людей, не безразлично ему.

То же произошло и со своеобразным искусством цыган. Театр «Ромэн» был создан в 1931 году. За прошедшее время им было поставлено немало интересных спектаклей. Выросли свои драматурги, такие, как заслуженный артист РСФСР И. Ром-Лебедев, И. Хрусталев, свои режиссеры — С. Варкан, А. Гутьеррес, М. Горбунова, свои талантливые артисты — заслуженная артистка РСФСР М. Сиворцова, В. Бизев, Л. Черная, О. Петрова и другие.

Отрадно, что театр настойчиво работает над репертуаром, расширяет круг своих авторов.

Среди спектаклей, показанных театром в столице Украины, — «Мариана Пинеда» — произведение замечательного испанского писателя Гарсиа Лорки, «Олеся» по повести Куприна, «Грушенька» И. Штока (по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник»), «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Сломанный кнут» И. Хрусталева и другие. Их просмотрело немало киевлян.

Гастроли театра «Ромэн» подходят к концу. Что же пожелать театру на прощанье? Во-первых, более настойчиво работать над формированием репертуара, важного и нужного нашей современности, а во-вторых, как можно решительнее изживать риторический, нарочитый пафос в режиссерских трактовках и актерской игре, добиваться подлинного глубокого драматизма, сдержанного и проникновенного. Это, на наш взгляд, поможет своеобразному, интересному коллективу добиться серьезных творческих успехов.

В. АРСЕНТЬЕВ