

МОСКОВСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН»

Трудно сейчас найти город в нашей стране, где за 26 лет своего существования не побывал бы театр «Ромэн», этот единственный в мире театр цыган.

Десять лет тому назад коллектив гастролировал в Иванове. За эти годы театр прошел большой, интересный путь. И, пожалуй, самым главным итогом его усилий является то, что он обрел свое творческое лицо, выработал только ему присущий стиль, отмеченный чертами национального своеобразия.

В чем же заключается своеобразие этого коллектива мастеров сцены, чем отличаются его спектакли от постановок других театров, что, наконец, привлекает к нему любовь и интерес зрителя, не только советского, но и наших зарубежных друзей?

Объясняется это отнюдь не экзотикой, как это кажется тем, кто не знаком еще с творчеством ромэновцев, а, прежде всего, романтической привлекательностью и красочностью спектаклей, поэтической взволнованностью и простотой актерской игры, оригинальностью и самобытностью исполнения национальных песен и плясок. Спектакли театра насыщены музыкой, песнями и танцами. И возникают они не как вставные, развлекательные номера, а как естественное выражение мыслей и чувств героев, как стремление полнее и глубже раскрыть содержание пьес. Вот почему наши актеры легко и непосредственно переходят к песне и танцам там, где в обычном театре произносятся монологи.

«Ромэн» — театр русских цыган. Поэтому в основе его творчества лежит русско-цыганский фольклор. Но часто коллектив обращается к темам, рисующим жизнь за рубежом, и тогда он черпает материал для музыкальной партитуры спектакля в народном цыганском фольклоре зарубежных стран. Так, если в спектаклях «Цыганка Аза» и «Девушка счастье искала» вы услышите старинные украинские и таборные мелодии, то в «Сломанном кнуте» — румынские.

К предстоящим гастролям театра в Иванове

Что же покажут ромэновцы в Иванове во время своих гастролей?

Откроются гастролы 22 мая спектаклем «Цыганка Аза». И не случайно. Эта пьеса — одна из лучших в репертуаре театра. В прошлом году на празднике первого Московской театральной весны и на республиканском фестивале драматических театров спектакль был награжден почетными дипломами.

Интересна история этого спектакля.

Пьеса «Цыганка Аза» принадлежит перу виднейшего украинского драматурга М. Старичко. В свое время она была очень популярна и обошла почти все украинские и русские театры. Но в результате многочисленных переделок она превратилась в «жестокую» мелодраму и в конце концов была снята со сцены. Наш театр первым, спустя много лет, показал ее зрителям, поставив по авторскому варианту, запрещенному в 1891 году царской цензурой и никогда не шедшему на сцене.

Пьеса-новелла «Кабачок «Макрель», написанная одним из драматургов театра — заслуженным артистом РСФСР И. Ром-Лебедевым, перенесет зрителей в волнующие, тревожные дни первой русской революции 1905 года. В центре пьесы любовное соперничество рыбака Савки Рубина и контрабандиста Яшки — Короля. Оба они любят Морку — дочь хозяйки цыганской бродячей труппы. Их любовь и соперничество развертываются на широком фоне общественных событий.

Этот спектакль был подготовлен коллективом театра к празднованию 40-летия Великого Октября.

Одним из первых в столице наш театр подготовил и молодежную пьесу к славному юбилею 40-летия комсомола. Это лирическая комедия Я. Янушера «Девчонка из табора». Искренне и увлечен-

но рассказывают драматург и постановщик спектакля — молодой режиссер Анхель Гутьеррес о судьбе молодой цыганки Зинни Черген, тайком убежавшей из табора в город. Спектакль говорит о бедах и радостях, постигших девушку в новой жизни, о том, как наши советские люди помогли ей найти подлинное счастье, стать полноценным человеком.

«Плясунья» И. Ром-Лебедева — это романтическая драма, раскрывающая одну из мрачных страниц истории цыганского народа в период крепостничества. Героиня спектакля, талантливая таборная плясунья, предпочитает дырявый шатер и полуголодную ночевую жизнь золотой клетке в доме помещика.

Театр покажет еще четыре своих спектакля — «Девушка счастье искала», «Сломанный кнут», «Четыре жениха», «Сегодня у нас концерт».

Музыкальная драма «Девушка счастье искала» — это инсценировка известной повести классика украинской литературы Ольги Кобилянской «В воскресенье рано травы собирала».

«Четыре жениха» — веселая, жизнерадостная народная комедия-шутка, созданная актером-драматургом театра И. Хрусталевым на цыганском фольклоре. Перу этого же драматурга принадлежит и пьеса «Сломанный кнут», рассказывающая о судьбе румынской танцовщицы Сарры.

Театрализованное представление «Сегодня у нас концерт» И. Ром-Лебедева и В. Любинского названо так не случайно. Легкая комедийная интрига служит лишь канвой, в которую вплетаются самые разнообразные концертные номера. Среди них старинные и современные песни, пляски, танцы и старинные романсы.

Во всех этих спектаклях театр развенчивает существовавшие некогда ложные представления о цыганах, показывает, что высокие моральные качества, духовная красота свойственны им в такой же мере, как и представителям любого другого народа.

Коллектив выезжает в Иванове в полном составе. Зрители увидят

старейших деятелей театра, его основателей — заслуженных артистов РСФСР М. Скворцову и И. Ром-Лебедева, широко известного зрителю Лялю Черную, В. Полякова, И. Хрусталева, С. Андриеву, М. Чернасову, антеров, которые пришли в театр несколько позже и уже стали ведущими: В. Визева, С. Шишкова, О. Янковскую, О. Петрову, С. Золотарева, Н. Михайлову, К. Ананьева, Н. Нарожного, Н. Луценко.

Познакомятся зрители и с талантливым молодежь, воспитанной театром: Н. Сличенко, Т. Агмировой, А. Сильницким, Л. Васильковой, В. Саратовским, В. Янковским, Л. Муштаковой и другими.

«Ромэн» — своеобразный театр. По существу это театр-школа. Такое определение станет понятным, если сказать, что подавляющее большинство антеров пришло непосредственно из таборов, хоровых ансамблей, цыганских колхозов. В стенах театра они получили и получают общее и специальное образование.

Коллектив вывостил и своих драматургов — И. Ром-Лебедева, И. Хрусталева, Н. Нарожного. В создании репертуара театра также принимали участие известный советский драматург А. Афиногенов, поэт М. Светлов, драматурги К. Финн и И. Луновский. Все свое творчество посвятили нашему театру и композитор С. Бугачевский, работающий в нем со дня его основания.

Свою поездку в Иваново коллектив рассматривает как серьезный творческий отчет о своей деятельности за время, прошедшее с первых гастролей в этом городе.

С. БАРКАН,
главный режиссер
театра «Ромэн».