

Дневник искусств

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА «РОМЭН»

Второго июля в г. Ворошиловграде начинает свои гастроли Московский цыганский театр «Ромэн».

Творческий коллектив театра прошел очень большой, интересный и сложный путь. За годы своего существования театр обрел творческое лицо, выработал свой стиль, отмеченный чертами национального своеобразия, романтической приподнятости, темпераментности, лиричности.

Театр «Ромэн» — театр русских цыган, поэтому в основу его творчества положен русско-цыганский фольклор. Но когда театр обращается к темам, рисующим жизнь за рубежом, он черпает материал в народном цыганском фольклоре зарубежных стран. И если в одном спектакле мы слышим старинные русские песенные мелодии, то в другом звучат украинские, венгерские, румынские мелодии. А скоро зазвучат и индийские мелодии, так как индийский прогрессивный драматург Балвант Гарги написал для нашего театра пьесу «Сони и Михиваль».

В работе над спектаклями артисты всегда боролись со штампом, с пресловутой «цыганщиной». В театре есть свои драматурги — цыгане, воспитанные нашим коллективом. Это Иван Ром-Лебедев, Иван Хрусталеv и Николай Нарожный.

Что же покажет ворошиловградцам наш коллектив?

Прежде всего, украинский спектакль «Цыганка Аза» — одну из последних работ коллектива. Театру удалось обнаружить в одном из архивов первый вариант этой пьесы М. Старицкого, запрещенный цензурой в 1891 году. Вот по этому-то варианту, никогда не шедшему на сцене, и поставлен спектакль.

Зрители Ворошиловграда познакомятся и с другими работами. Среди них пьесы на современные темы, исторические инсценировки классических произведений. Так, например, будет показана «Плясунья» И. Ром-Лебедева. Это романтическая драма, раскрывающая одну из мрачных страниц истории цыганского народа в период крепостничества. Героиня спектакля — талантливая таборная плясунья Марфушка предпочитает дырявый шатер и полуголодную кочевую жизнь довольству и роскоши в доме помещика-крепостника.

Уже более десяти лет не сходит со сцены театра спектакль «Грушенька», поставленный по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Автор инсценировки И. Шток.

Из советских спектаклей на современные темы театр покажет комедию «Ехали цыгане» — Н. Нарожного и Н. Карельской, «Сломанный кнут» — И. Хрусталева, «Упрямые сердца» — В. Любинского.

Во всех спектаклях театр развенчивает прививавшиеся веками ложные представления о цыганах, показывает, что высокие моральные качества присущи им в такой же мере, как и представителям любого другого народа. В «Сломанном кнута», например советские цыгане помогают бродячей танцовщице Сарпе найти свое место в жизни. В «Упрямых сердцах» повествуется о моральном облике советского человека, об отношении к семье, к детям. В веселой комедии «Ехали цыгане» рассказывается, как преодолеваются в сознании людей пережитки прошлого.

Увидят ворошиловградцы и театрализованное представление «Сегодня у нас концерт». Легкий комедийный сюжет служит благодатной канвой, в которую органично вплетаются самые разнообразные концертные номера, старинные таборные и современные цыганские песни, пляски, романсы.

Театр прибывает в Ворошиловград в полном составе. Зрители увидят и старейших актеров театра, его основателей — заслуженных артистов РСФСР М. Скворцову, И. Ром-Лебедева, известную артистку Лялю Черную, В. Полякова, И. Хрусталева, С. Андрееву, М. Черкасову, В. Вербицкую, В. Киселева, а также тех артистов, которые пришли в театр несколько позже и уже вскоре стали ведущими актерами: В. Бизева, С. Шишкова, О. Янковскую, О. Петрову, С. Золотарева, Н. Михайлову, К. Ананьева, В. Вишнякову. Познакомятся зрители и с молодежью, среди которых гг. Н. Сличенко, В. Янковская, Л. Василькова, Т. Агмирова и другие.

Свою поездку в Донбасс наш коллектив рассматривает как серьезный творческий отчет перед взыскательным зрителем.

С. МИРЗОЕВ,
заместитель директора театра.

30 ИЮН 1957

Ворошиловградская
Правда Ворошиловграда