

Снова на Украине

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО
ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА
«РОМЭН»



наружить в одном из архивов первый вариант этой пьесы М. Старницкого, за-



О. Петрова в роли цыганки Азы.

претенный цензурой в 1891 году. Вот по этому варианту, никогда не шедшему на сцене, и поставлен спектакль.

Покажут ромэновцы и другие свои спектакли. Среди них пьесы на современные темы, исторические, инсценировки классических произведений, фольклорные. «Плясуны» И. Ром-Лебедева—это романтическая драма, раскрывающая одну из мрачных страниц истории цыганского народа в период крепостничества. Героиня спектакля—талантливая таборная плясунья Марфушка предпочитает дырявый шатер и полуподпольную кочевую жизнь золотой клетке в доме помещика-крепостника.

Уже более 10 лет не сходит со сцены театра спектакль «Грушенька»—страницы из повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» (автор драмы И. Шток).

Из советских спектаклей на современные темы театр покажет комедию «Ехали цыгане» Н. Нарожного и Н. Карельской. «Сломанный кнут» И. Хрусталева, «Упрямые сердца» В. Любинского.

Во всех спектаклях театр развивчивает прививавшиеся веками ложные представления о цыганах, показывает, что высокие моральные качества присущи им в такой же мере, как и представителям любого другого народа.

В «Сломанном кнуте»—советские цыгане помогают бродячей румынской танцовщице Сарпе найти свое место в жизни. В «Упрямых сердцах»—цыгане непосредственные участники острых столкновений, связанных с такими серьезными проблемами сегодняшнего дня, как моральный облик советского человека, его отношение к семье, к детям. В веселой комедии «Ехали цыгане» театр показывает, как преодолеваются в создании отсталых людей пережитки прошлого.

Увидят харьковчане и театрализованное представление «Сегодня у нас концерт». Легкий комедийный сюжет служит авторам и постановщикам благодатной канвой, в которую органично вплетаются самые разнообразные концертные номера старинные таборные и современные цыган-

ские песни, пляски, романсы.

Театр выезжает на Украину в полном составе. Зрители увидят и старейших актеров театра, его основателей, уже знакомых харьковчанам—заслуженных артистов РСФСР М. Скворцова, И. Ром-Лебедева, известную артистку Лялю Черную, В. Полякова, И. Хрусталева, С. Андрееву, М. Черкасову, В. Вербицкую, В. Киселева. Увидят и тех артистов, которые пришли в театр несколько позже и уже вскоре стали ведущими актерами: В. Бисева, С. Шашкова, О. Янковскую, О. Петрову, С. Золотарева, Н. Михайлову, К. Ананьева, В. Вишнякову.

Увидят зрители в спектаклях театра и талантливую молодежь, воспитанную театром: Н. Сличенко, В. Янковского, Л. Василькову, Т. Агамирову и других.

Свою поездку на Украину цыганский театр рассматривает как серьезный творческий отчет перед зыскательным зрителем.

С. МИРЗОЕВ, заместитель директора театра.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

26 мая 1957 г.

3 стр.