

Театр „Ромэн“ и его тема

Трудящиеся столпы Ветовия впервые знакомятся с творчеством одного из знаменитых в нашей стране театров — Московского государственного цыганского театра «Ромэн». К его гастролам в Думе офицера флота приковано внимание многих зрителей. И это не случайно.

У театра «Ромэн» свой, ему одному присущий, творческий почерк, свое лицо, свой стиль, отмеченный чертами национальной своеобразия, яркой красочностью, романтической приподнятостью и высоким эмоциональным накалом.

Кроме того, «Ромэн» — театр, в котором музыка, песни и танцы не являются «вставными» номерами, звуковыми приделками и репликами действующих лиц, а непосредственно выражают чувства и мысли героев.

Не лице театра, его своеобразия, выражаемое, прежде всего, в репертуаре, в той тематической устремленности, где герои переживают великие и художественные задачи, объединяющие творческий коллектив. Чем же выражает основную «магистральную» линию репертуара театра «Ромэн»?

Все то, что связано с жизнью и бытом народа, с их трагической судьбой в прошлом, их непоколебимым стремлением к воле, к великой мечте и счастью и свободе, ставшей реальностью только в условиях социалистической действительности.

Предела — героическая тема борьбы освобожденного и униженного народа, показ великих истин в его жизни. Вместе с этим колоритный театр рождает выходящие против вопящих реалистических пылушек, пылающихся кактусов на пылах земли мнимой «неподвижности».

Эту задачу театр решает правдивым образом высоких моральных качеств и душой и красотой своих героев, ч. е. в частности, присутствующих в равной степени всем народам, в том числе и цыганам. И мы видим в спектаклях романоцев, как личная судьба героев становится одновременно выражением судьбы подневольного в прошлом народа, отражением его трагической истории.

Но было бы глубоко ошибочным считать, что театр «Ромэн» ограничивает себя историческим прошлым.

К гастроллям Московского государственного цыганского театра в Таллине

Творческий рост коллектива театров от жизни страны, от практики коммунистического строительства. Театр и его драматурги стремятся раскрыть своеобразное мастерство актеров на материале современной действительности. Расширяется круг тем и образов. В новом качестве предстают персонажи знаменитых героев театра. В пьесе В. Любимова «Упрямые сердца», в комедии Н. Нарожнова и Н. Карельской «Цыган Михаил» хорошо показана эволюция, прогрессирующая в психологии и быту цыган. Нет больше беспартийности и уныния! В светлых условиях освобожденного народа расправил свои могучие крылья и стал активным творцом новой жизни.

Решая общие задачи, ставящие перед советским искусством по коммунистическому воспитанию трудящихся, театр «Ромэн» совершенствует и оттачивает свое мастерство, в то же время сохраняя самобытность и оригинальность.

«Цыганын Аза» — пьеса, которой открыл свои гастролы в Таллине театр «Ромэн», принадлежит перу украинского драматурга конца прошлого века М. П. Старицкого.

«Дня дождя» — так был назван автором первоначальный ее вариант. В этом названии выношена основная идея пьесы, подавляющая общность судеб обездоленных цыган и бесправной бедноты дореволюционной украинской деревни.

«Цыганка Аза» — бесспорная удача романоцев. Это глубоко содержательный, яркий и эмоционально насыщенный спектакль (режиссер С. А. Баркан). Зри-

телей волнует не только судьба любящих друг друга молодого цыгана Василия и украинской девушки Азы. Их внимание приковано к тому социальному и бытовому фону, на котором развертывается борьба молодых людей против патриархального уклада и военных традиций старой деревни, против власти мущих мифов, борьба за свою страну.

Пьеса М. П. Старицкого завершается «счастливой» развязкой. Побеждает любовь, искренняя и большая, считающая все проблемы на своем пути. Может быть, этот финал и не является вполне логичным и оправданным завершением основного конфликта пьесы. Но «Цыганка Аза» называется «песней о любви», а не о ссуде... «она не вырвалась. Да и сам автор в дальнейшем ситуативно предостерегает нас от единичного доверчивого отношения и идеализированного счастья героев пьесы. Любовь побеждает! — горюет один из них, но остается другая и счастливая, остается аза, порождение социального строя, уродующее человеческую жизнь. Все это не могли упустить из внимательности цыганского театра, помогающего молодой теме выжить и не выжить, ли добровольно отказавшись Аза от своего счастья, ли оставив бунт табора против старейшего вождя. Для формистов счастья не было, а Аза была над звездами мисии.

Такова подготавливая авторская мысль. Находясь в свое время кактусу цензуру, Н театр «Ромэн» верно прочел ее.

В этом спектакле, как и во многих других работах романоцев, зрителей пленяют актерская непосредственность, искренность, и наконец, очарование молодежи и кристальной чистоты, которые несут в себе главные персонажи пьесы.

В центральном ракурсе звучит молодежь театра: Н. А. Слэченко, О. Е. Яковлева и О. И. Петрова. В образах Василия, Азы и Азы, созданных ими, есть много общего. Незыряла на различные индивидуальные характеристики, героев пьесы родит чуждость духа, моральная крапотка, эмалит, е маюю они бросают дерзкий вызов обществу. Честные и решительные, они не поддаются с нормами патриархального быта. Они готовы отказаться от всех земных благ,

от личного благополучия, во имя счастья любимого человека, во имя сильного чувства.

В спектакле «Пясуныя» театр «Ромэн» знакомит нас с тяжелой судьбой цыган в годы крепостничества. Это исторически правдивый рассказ о мужественной борьбе табора за свою волю, за свои права. Сюжет пьесы прост. Любимца табора талантливая, веселая и смелая красавица Марфуша празднует свое помолву с цыганским вождем Ефимом Васильевичем. Но счастью ее не суждено сбыться. По приказу барина Марфушу насильно увозят в польский лес. Табор возмущен произволом, чинимым помещицим-крепостником и его подручными. В порыве гнева пылают убивать предателя Марфушу, за что разгневаются повелой евободы и угоном на табору Марфуши.

Три года томится Марфуша в господском доме. Викиман, которым она окружена, не радуется добровольной девушке. Она не может забыть любимого человека, забывает свой долг, покоряет себя в пыльных барских хоремах. Усрав своим существом тынотю пленницу и в трагичной воле и, как только чюм Ефим возмущается с врагами, она покидает ненавистную ей «золотую клетку».

Материал пьесы, написанный артистом театра И. Ром-Лебедевым, давал возможность режиссуре создать спектакль с широким использованием цыганских таборных песен и плясок, насытить его выразительными образными и бытовыми подробностями. Но коллектив театра не пошел по этому, весьма обладательному, и в то же время легкому пути. Режиссер А. Н. Вейдерский преобрел внешней заимчивостью и прочел «Пясуныя» как романтическую драму, как пьесу наменных чувств и страстей. Общине ярко раскрывается в этом спектакле дарование артистки О. И. Петровой —

исполнительницы яркой и воле Марфуша — вдохновенный, поэтический образ. Она полна грации и пленительной женственности, и в то же время — это натура волевая и энергичная. О. И. Петрова так же талантлива, как и ее героиня. Она ищет, в совершенстве владеет диалогом. Но стихия Петровой — таец. В нем она умеет проявить самые тончайшие переживания своей героини.

Трагедия мелодий цыганской девушки, подымающей стирного и легкомысленного поделца, широко известна по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». «Грушевица» является исповирированной ээго замечательного произведения. Постановка ее была осуществлена в первый творческий сезон театра, когда к его руководству пришел маэстро МХАТ.

Спектакль создан под руководством В. И. Вершилова несколько лет тому назад. Бережно доплет театр со всеми атрибутами эпохи, воссозданную в повести Лескова. Главное же что привлекает драматургов спектакля, — это мастерская игра артистов в нем актерского старшего поколения. Несравненно яркой Грушевицеи ведущая актриса театра Ляля Черная (Н. С. Хмельная). Подражая артистке жанриной правдой своих персонажей артисты В. Ф. Виан (проходивший), Н. Т. Бондарь (Головань), В. И. Палаев (отец Грушевицы) и другие. Это — адсабильный спектакль в широком смысле слова.

Предается лишь сожалеть, что заслуженному артисту РСФСР И. И. Ром-Лебедеву и артистке В. И. Саварной не удалось войти в своей драмте нужных красок для более убедительной характеристики образов Азы и Катерины Семеновны.

В театральном предании «Сеголим у нас понюже» показан жизненный и творческий путь, типичная биография многих актеров театра «Ромэн»: от табора — к самостоятельному коллективу, от него — в профессиональное искусство.

Авторы текста И. Ром-Лебедев и В. Любимов поставили перед собой задачу: предоставить коллективу, на материале сложной сюжетной канвы, широкое возможности для показа концертных номеров и самим ответить на вполне законный интерес нашей общественности к музыкально-танцевальному творчеству цыганского театра.

В концерт еще раз продемонстрировали свое разнообразное дарование мастера О. Е. Михайлова и К. Г. Апанько, О. И. Петрова и Н. А. Слэченко, ведущие программы В. П. Сараваховский и С. С. Золотарев, а также артисты балета, хора и оркестра театра.

Программу этого обширного концерта завершает выступление Ляля Черной, а талантливым мастерством которой наиболее ярко образуются все выдающиеся средства, уменьшения в распоряжении театра «Ромэн».

Можно было бы продолжить этот краткий обзор работы театра «Ромэн», чем больше, что и другие его спектакли не менее значительны и интересны. Но в этом нет необходимости, ибо в «Цыганке Аза», «Пясуныя», «Грушевица», в театральном концерте предельно раскрыты себя специфические искусство театра.

Многие из нас помнят спектакли театра «Ромэн» на московской сцене. Там художники, по анимам которых исполнены декорации и костюмы, очаровали нас своим искусством, богатством фактуры, любовью к ярким краскам. Нам не хотелось бы оторвать дорогих гостей, но следует сказать, что в Таллине, на сцене Дома офицеров, эти краски поблекли. Театр, открывший в своих работах поэзию народа, вредный творческий коллектив, привнесший в художественный процесс мировую культуру, не имел права допускать такую небрежность постановочной части. Недоработкеи небезразное ж, думается, должно устранить.

В заключение хочется пожелать замечательному театру и его талантливым артистам «рождения». — по меткому выражению А. М. Горького, — с солнцем в сердце, дальнейших творческих успехов.

Д. КОВАЛЬСКИЙ.



О. И. Петрова в роли Зорьки. (Спектакль «Чаша жизни».)



Н. Слэченко в роли молодого цыгана. (Спектакль «Грушевица».)



Ляля Черная в роли Грушевицы. (Спектакль «Грушевица».)

Советской Бюрога

23 СЕН 1956