

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ

Гастроли театра „Ромэн“

В Таллинском Доме офицеров флота проходят гастроли цыганского театра «Ромэн», созданного двадцать пять лет назад.

Большинство актеров его пришло из кочевых таборов, колхозов.

Репертуар театра состоит из пьес, которые идут только на его сцене. Сама манера исполнения привлекает своей темпераментностью, необыкновенной страстностью, романтической природностью.

Стремительные танцы, песни, то веселые и задорные, то грустные и печальные, музыка, тонко оттеняющая чувства и переживания героев — неотъемлемо связаны с общим содержанием спектаклей, поражают своей свежестью, умело вплетаются в действие, помогая воспринимать настроения героев пьес.

Особенного внимания заслуживает новая работа театра — постановка пьесы видного украинского драматурга М. Старицкого «Цыганка Аза».

Но многочисленные переделки, неудачные редакции превратили ее в «мелодраму». Пьеса потеряла свое прежнее звучание.

И вот совсем недавно драматург П. Бакулин обнаружил в архивах первоначальный вариант пьесы М. Старицкого, запрещенный ранее царской цензурой. В новой сценической редакции П. Бакулина спектакль приобрел верное звучание.

В пьесе рассказывается о бесправном положении крепостных цыган. В основе сюжетной линии лежит рассказ о судьбе цыгана Василя, полюбившего дочь Наума Лопуха Галю, о глубоких переживаниях цыганки Азы, скрывающей свою любовь к Василю.

Василь уходит из табора с тем, чтобы навсегда соединить свою судьбу с Галей. Суровые испытания преследуют их на каждом шагу.

Режиссер С. А. Баркан много поработал над общей композицией спектакля. Ярко играет Азу актриса О. И. Петрова. Ее Аза — страстная натура, горячо любящая и мечтающая о своем счастье.

Аза — задорная певунья и темпераментная танцовщица — любимца табора. Ее песни и пляски поднимают настроение цыган. Глубоко переживает она свою душевную драму. Горячо, но безответно полюбив Василя, Аза скрывает свои переживания, старается помочь влюбленному Василю устроить свое счастье.

Переживания своей героини актриса «показывает» через танцы, песни. Сколько невысказанной тоски, трепетного чувства в ее танцах в первой картине спектакля! И какой искренней радостью, горячим волнением наполнены стремительный танец и песни в финале спектакля,

когда Василь снова приходит в табор. Она признается в своей любви к нему, но узнав, что у Василя родился сын, гасит в себе последнюю надежду.

Запоминается эта сцена. Цыгане собираются у шатров, радостно встречают вернувшегося Василя. И Аза, гордая Аза, сама сообщает табору о рождении сына у Василя, первая высказывается за то, чтобы помочь Василю.

Именно такой и должна быть Аза, какой она предстает перед нами в талантливом исполнении О. И. Петровой.

В театре «Ромэн» много способной артистической молодежи.

И в этом спектакле роли Василя и Гали исполняют молодые актеры Н. А. Сличенко и О. Е. Янковская. В их игре много свежести, молодой страстности.

Василь — Н. А. Сличенко — порывистая, сильная натура. Во имя любви к любимой девушке он не боится выступить против законов табора.

Тепло и задушевно играет роль своей героини О. Е. Янковская.

Правдивый образ Апраша создал С. С. Золотарев. Его Апраш — человек большой воли. Хорошо показана С. С. Золотаревым и другая черта характера Апраша — страсть к наживе. Эта страсть и погубила его. Подкупленный Наумом Лопухом, он уводит табор из села, где цыгане имели работу.

С хорошим чувством юмора играет роль чудаковатого парня Опанаса артист П. А. Модников. Шутка всегда у него в запасе. Его любит молодежь села. Но это не просто смешливый балагур. П. А. Модников верно оттеняет и другие качества своего героя: его необыкновенную честность, стремление помочь в беде другу. Так, Опанас помогает Василю в трудную минуту, убеждая его вернуться в свою семью, к жене и сыну.

Много материнской нежности, искренней теплоты в исполнении С. И. Андреевой, выступающей в этом спектакле в роли старой цыганки Гордыли.

Не менее интересна и другая работа — постановка пьесы драматурга и актера театра И. Ром-Лебедева «Плясунья» (постановка А. Бендерского). Эта пьеса посвящена судьбе молодой девушки Марфушки, разлученной с любимым, погнавшей в барский дом из цыганского табора.

В роли Марфушки выступает О. И. Петрова.

Две роли — роль Азы и Марфушки — различные по своему характеру, различны и судьбы этих героинь.

И большая заслуга О. И. Петровой, что в обеих ролях она неповторима, своеобразна. Как и в первом спектакле, в «Плясунье» О. И. Петрова умело использует песню и танец в раскрытии внутреннего мира своей героини.

Несомненное достоинство всех спектаклей — наличие хорошо поставленных танцев («Цыганка Аза» — балетмейстер И. В. Хрусталева и «Плясунья» — балетмейстер И. И. Служкер).

Гастрольные спектакли театра «Ромэн» пользуются успехом у таллинского зрителя.

Э. ПАЯНСКИЙ