

Впервые в Таллине

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА «РОМЭН»

Сегодня впервые в Таллине начинается свои гастроли театр «Ромэн». Этот единственный в мире цыганский театр существует уже четверть века и прошел очень сложный, интересный путь к творческой зрелости и мастерству. За годы своего существования театр обрел свое творческое лицо, выработал свой стиль. Этот стиль отмечен чертами национального своеобразия, которое заключается прежде всего в оригинальном и самобытном исполнении песен и плясок, в романтической приподнятости исполнения, в красочности и музыкальности постановок.

Надо сказать, что спектакли театра «Ромэн» — спектакли синтетические. Их содержание раскрывается не только через слово, но и через музыку, песни и танцы, бытующие в спектаклях, как естественное выражение мыслей и чувств героев.

Театр «Ромэн» — театр русских цыган, поэтому в основе его творчества лежит русско-цыганский фольклор. Однако, когда театр обращается к пьесам, рассказывающим о жизни за рубежом, он, естественно, черпает материал для музыкальной партитуры спектакля в народном цыганском фольклоре зарубежных стран.

В этом легко убедиться, просмотрев спектакли театра. В спектакле «Верность» («Цыганка из Яра»), например, зрители слышат старинные русские песенные мелодии долинковского периода, обработанные первым русским оперным композитором Верстовским. В «Сломанном кнуте» звучат румынские мелодии, в спектакле «Цыганка Аза» — старинные таборные и украинские мелодии.

Все эти жанровые особенности и привлекают к театру интерес широкого советского и зарубежного зрителя. Есть и еще одна особенность, которая отличает цыганский театр — он не повторяет репертуара других театров. Наоборот, некоторые пьесы, поставленные в «Ромэне», обходят затем театры страны и даже переходят на театральные сцены стран народной демократии. Так произошло с драмой «Грушенька», созданной драматургом И. Штоком по повести Нексова «Отчужденный странник», с будинской «Олесей», со спектаклем «Девушки счастье искала», с пьесой «Свадьба на мельнице», («Человек и воле»).

Во время гастролей в Таллине ромэновцы покажут семь спектаклей. Кроме «Грушеньки» и «Свадьбы на мельнице», таллинцы увидят «Плясуны», «Цыганку Азу», «Сломанный кнут», «Четыре жениха», театральное представление «Сегодня у нас концерт».

О чем рассказывают эти пьесы? В драме «Плясуны» ее автор, актер и драматург театра И. Ром-Лебедев раскрывает одну из мрачных страниц истории цыганского народа в период крепостничества, «Четыре жениха» — это веселая, жизнеутраченная

народная комедия, созданная И. Хрусталевым по мотивам цыганского фольклора. И. Хрусталева, как и Ром-Лебедева, — драматург, воспитанный театром, работающий в нем со дня основания.

Легкий комедийный сюжет театрализованного представления «Сегодня у нас концерт» служит канвой, в которую органично вплетаются самые разнообразные концертные номера. Тема представления — путь актера-цыгана в искусстве, т. е. по существу, тот путь, который прошли многие актеры театра «Ромэн».

В театрализованном представлении занята вся труппа театра.

Гастроли в Таллине откроются народной драмой «Цыганка Аза». Это последняя работа театра. Премьера спектакля состоялась во время гастролей в Ленинграде, всего лишь две недели назад. И произошло это далеко не случайно. Дело в том, что пьеса «Цыганка Аза» принадлежит перу одного из крупнейших украинских драматургов М. П. Старшинова. В свое время она пользовалась большой популярностью, но затем сошла со сцены. В результате многочисленных ремесленных переделок, пьеса превратилась в обычную «жестокую мелодраму». Драматургу П. П. Бакулину удалось обнаружить в архивах Ленинграда первый вариант пьесы, запрещенный в свое время царской цензурой.

Осуществив спектакль по этому первому и никогда не шедшему на сцену варианту, ромэновцы и решили показать его впервые в том городе, в архивах которого пьеса была обнаружена.

«Ромэн» — театр-школа. И это закономерно, ибо подавляющее большинство актеров пришло на его сцену из кочевых таборов, колозов, хоровых ансамблей. Общее и специальное театральное образование они получили в стенах театра.

Театр приехал в Таллин в полном составе. В числе других зрители увидят и основателей театра — заслуженных артистов РСФСР М. В. Скворцова и И. И. Ром-Лебедева, артистов В. Г. Полякова, С. И. Андрееву, М. И. Черкасову, И. В. Хрусталева, В. В. Вербицкую, В. С. Киселева, популярную актрису театра Лялю Черную. Наряду с актерами-цыганами в театре работают и русские актеры.

Вместе с труппой приехали в Таллин гитарная группа театра, оркестр под управлением композитора и дирижера С. М. Бугачевского и дирижера Я. Я. Грабовского. Композитор С. М. Бугачевский работает в театре со дня его основания и написал музыку к большинству спектаклей.

Гастроли нынешнего года ромэновцы рассматривают, как творческий отчет за четверть века существования своего театра.

А. П. ФИЛИМОНОВ.
Директор театра «Ромэн».