

— Личи бэльвень, — приветливо обратился к зрителям ведущий Иван Васильевич Хрусталеv. Точный перевод коротенького цыганского приветствия — добрый вечер. Это сразу настроило всех присутствовавших в театре на дружеский лад. Будто пришли не в театр, а в гости к хорошим старым друзьям, которые, несомненно, постараются как можно лучше их развлечь и занять.

Так оно и вышло. Артисты цыганского театра „Ромэн“, участвовавшие в театральном представлении «Сегодня у нас концерт», сделали все, чтобы публика провела действительно добрый, хороший вечер.

Режиссеры концерта профессор П. С. Саратовский и С. А. Баркан пошли по интересному пути. Вместо отдельных номеров они дали более или менее связную постановку, в которую органически впе­таются различные концертные номера. Тема постановки — путь актера-цыгана в искусство. Жаль только, что содержание и сюжетная линия несколько упрощены. Особенно это чувствуется в третьем отделении, когда звучит реплика о том, что многие артисты театра „Ромэн“ пришли на сцену из художественной самодеятельности, из табора, от гада­нья. Правильное и нужное замечание, а выполнено несколько грубовато, языком агитационного лозунга. Есть небольшие шероховатости и в игре артистов. Так, в сценической композиции по поэме А. С. Пушкина «Цыганы» Алеко (артист В. С. Киселев) чрезмерно эффектен, что не позволяет как следует понять психологию героя.

Но отдельные недостатки теряются в общем жизне­радостном и увлекательном тоне спектакля. Веселым смехом встречает зал Владимира Петровича Саратовского. С первых же сцен он стал любимцем публики. Немного рассеянный, очень вежливый и от этого по-смешно-

му неловкий, он целиком поглощен своей деятельностью.

Владимир Петрович исполняет роль руководителя цыганской художественной самодеятельности. И с этой точки зрения он оценивает любого из цыган. Вот он восторженно наблюдает за пляской Насти. Он видит, что лучшей исполнительницы для роли Земфиры не найдешь, и поэтому, когда она кончает танец, бесцеремонно увлекает ее за собой, не обращая внимания на удивление окружающих. Ему и в голову не приходит, что они не понимают его поступка.

В. П. Саратовский — талантливый актер и заслуженно пользуется у публики большим успехом.

Самое яркое впечатление оставляют цыганские таборные песни и пляски.

Мелодично и задумчиво исполняет Ляля Черная давно знакомую песню «Бродяга», лихо отплясывает цыганскую венгерку артист Сличенко, легкой птицей летает по сцене Ольга Петрова, то озорно, то пленительно грустно звучит гитара. И невольно возникает радостное, светлое чувство. Вдруг необычайно остро понимаешь, почему в русской классической литературе так много велико­лепных по своей силе строк, посвященных цыганам.

Чисто национальное народное творчество впитало в себя и приняло все лучшее, что встречалось цыганам на бесконечных дорогах странствий. От этих встреч оно еще больше обогатилось, за­искрилось, засверкало ослепительным блеском.

Бурными аплодисментами награждают зрители участников театрализованного представления «Сегодня у нас концерт», которые с таким вдохновением целый вечер знакомили их с великолепным творчеством своего талантливого и музыкального народа.

В. МУРАШОВА.

1 1 АВГ, 1956

Рабочий путь
Г. Смоленен