

Гастроли цыганского театра «Ромэн»

# Жизнерадостное искусство

Цыгане!.. Когда вы произносите это слово, в памяти возникают образы с детства знакомых героев пушкинской поэмы. Воображение покажет вам в бешеном темпе танцующую чернооую красавицу, а в ушах зазвучат давно знакомые чудесные мелодии старинных таборных песен... И когда вы придете на спектакль театра «Ромэн», все это сможете воочию увидеть на сцене.

Но только ли пение и пляски приносят этому театру заслуженный успех у зрителей? Думается, что нет.

В чем же секрет успеха наших московских гостей? Почему зрительный зал то затихает той напряженной волнующей тишиной, которая является лучшей наградой для актера, то разражается единодушными аплодисментами? Очевидно, ответ на этот вопрос лежит в самом существе искусства талантливой цыганской народы.

Цыгане — вечно кочующие, с незапамятных времен ищущие счастья, смелые и свободолюбивые люди, создали и свое неповторимое жизнеутверждающее искусство. За любовь к свободе, за непокорную и мятежную душу народа и полюбили их творения русские люди. Пушкин, Толстой, Горький высоко ценили творчество одаренного цыганского народа и черпали в нем свое вдохновение.

Театру «Ромэн» всего 25 лет, но вся его творческая биография основана на благородных традициях цыганского фольклора: пошлой «цыганщины», привнесенной из загородных ресторанов и кабачков в народное творчество, нет в спектаклях. В этом большая заслуга руководителей и режиссеров театра (М. Гольдблат, М. Янин, В. Вершилов, П. Саратовский, С. Баркан и др.).

Своеобразная, присущая только этому театру, форма, свежесть актерского исполнения, умение захватить и держать в напряжении весь зрительный зал, свой творческий почерк, сочетание музыки, танца, пения, слова в едином комплексе художественных средств, — вот чем покоряет зрителей театр «Ромэн». Пусть не всегда на высоте драматургия, пусть не всегда логически оправданы поступки действующих лиц, пусть в ряде пьес чересчур примитивно, а порой и примитивно развивается сюжет. Все эти недостатки искупаются чудесной верой исполнителей в совершаемые на сцене события. Актер обязан поверить в достоверность своих действий, и тогда поверит и зритель. Эта простая истина хорошо усвоена артистами театра. Зритель верит обязательной Марфушке (артистка О. Петрова) в спектакле «Плясуныя», с тревогой и сочувствием следит за переживаниями Инки (артистка Л. Черная) в спектакле «Дочь шатров». Его не оставляет спокойным и судьба Сарны (артистка О. Янковская) в спектакле «Смолянский кнут».

В коллективе театра «Ромэн» много талантливых актеров. Среди них артисты

старого поколения, пришедшие в театр уже сложившимися художниками: заслуженная артистка РСФСР М. Скворцова, которая принесла в театр не только мастерство, но и вечную молодую душу художника, Л. Черная — актриса большого диапазона, тонкий мастер большого вкуса и таланта. В актерском коллективе немало молодых талантов. О. Петрова удачно сочетается в себе талант драматической актрисы и высокое мастерство танцовщицы. О. Янковская — актриса чрезвычайно редкого дарования, играющая крайне разнообразные роли — от Эмеральды и Олеси до мальчика Вовы в спектакле «Упрямые сердца» и даже сказочного старика Пшубуна. Нельзя не упомянуть о М. Черкасовой, пользующейся заслуженной любовью ценителей цыганского пения. Замечательной исполнительницей народных песен и романсов зарекомендовала себя Н. Михайлова.

Запомнились некоторые образы, созданные С. Шишковым, В. Бизевым, С. Золотаревым, Н. Сличенко и др. Хорошо знают и любят зрители одаренного артиста Н. Нарожного, биографию которого взял за основу писатель Юрий Нагибин для своего рассказа «Трубка». Размеры настоящей статьи не позволяют рассказать о других интересных актерах театра.

Зрителю нашего города, очевидно, будет приятно узнать, что среди коллектива театра есть группа актеров-смолян: Н. Михайлова, О. Янковская, С. Леонов и др.

Большой заслугой театра является то, что в нем выросли и продолжают работать свои драматурги. Это — заслуженный артист РСФСР И. Ром-Лебедев, И. Хрусталев и Н. Нарожный.

В спектаклях, показанных театром, немало недостатков. Это прежде всего порой досадное отсутствие в образах так называемого второго плана. Уж очень просты и примитивны нередко образы наших современников. Кажется, что иногда режиссура театра боится ставить перед исполнителями сложные задачи, а отсюда и неглубокие решения отдельных сцен и образов.

В заключение хотелось бы пожелать талантливому коллективу театра смелее обращаться к русской и западной классике. Нельзя не приветствовать желание театра осуществить постановку пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп». Не обходить стороной пьес о волнующих вопросах современности. Больше использовать в спектаклях музыку и песни, помня, что у талантливых исполнителей это — лучшее средство воздействия на зрителя. Не порывать связи со своим народом и черпать в народной мудрости и творчестве, в этом неиссякаемом источнике вдохновения, силы для создания новых замечательных спектаклей.

В. ПОЗНАНСКИЙ,  
заслуженный артист РСФСР.