

Вырезка из газеты  
МОЛОДОЯ ЛЕНИНЕЦ

9 СЕН 1955

Сталинград

Газета №

# МОЛОДЕЖЬ ПРИШЛА НА СЦЕНУ

К гастроллям театра „Ромэн“  
в Сталинграде

Вчера романтической драмой «Дочь шатров» открыл свои гастролли в городе-герое Московский государственный цыганский театр «Ромэн». Приезд театра в Сталинград совпадает с приближением знаменательной даты в жизни театра — 25-летием его существования.

История этого, единственно в мире цыганского театра — яркое проявление мудрой национальной политики нашей партии. Театр был создан в 1931 году из студии цыганского творчества.

В коллектив были привлечены цыгане из хоров, только что рождавшихся цыганских колхозов, из кочевавших еще тогда таборов.

И вот первый спектакль. Идет пьеса «Жизнь на колесах». Она рассказывает о классовом расслоении среди кочевых цыган и о переходе их на оседлость. Написана была эта первая пьеса первым цыганским драматургом А. Германо. Кстати, сейчас в театре три драматурга-цыгана, воспитанных театром. Это — И. Ром-Лебедев, И. Хрусталева, Н. Нарожный.

Пьесой «Жизнь на колесах» театр «Ромэн» начал свой творческий путь. Сейчас, по общему признанию зрителей, театр обрел свое творческое лицо, выработал свой стиль, отмеченный чертами национального своеобразия.

Именно это привлекает к цыганскому театру интерес зрителей. И не только наших советских зрителей, но и зарубежных.

Автор сценария известного фильма «Бродяга» индийский писатель Ахмад Аббас, просмотрев несколько спектаклей театра, предложил написать пьесу об индийских цыганах. Это предложение заинтересовало театр. Дело в том, что наши цыгане — выходцы из Индии в в музыкально-песенном и танцевальном фольклоре у них много общего. Театр уже давно думает о постановке пьесы об Индии. Пишет пьесу для театра о цыганах Польши и польский писатель Г. Фяцовский.

В цыганском театре много артистической молодежи. У нее, как ни в каком другом театре, широкие возможности для роста и совершенствования своего мастерства. Это и понятно. Ведь театр «Ромэн» — это по существу театр-школа, театр, который сам воспитывает для себя актеров. В стенах театра наши актеры, которые приходят на сцену прямо из таборов, колхозов и хоровых ансамблей, получают в общем и специальное образование.

Вот биография молодой, но уже ведущей актрисы театра — Ольги Янковской. В театр она пришла из табора девочкой 13 лет. Вначале ее отказались принять, уговаривали пойти учиться...

Два дня ходила девочка за директором театра и упрямо твердила:

— А я все равно не уйду, я хочу быть актрисой.

Чтобы доказать ей, что она еще мала, что ей еще рано на сцену, решили устроить экзамен. Дали сыграть этюд. Вывели на пустую сцену и сказали:

— Это лес. Густой, дремучий. Ты собираешь грибы, цветы. И вдруг — змея.

— Ядовитая? — спросила девочка.

— Допустим.

Она вышла на сцену и так сыграла этюд, что все, кто был в зале, поверили и в лес, и в грибы, которые она собирала, и в змею.

Ее взяли в театр. Она училась, играла в массовых сценах. А сейчас эта актриса играет трагедийные, драматические и комедийные роли. Ее можно увидеть в «Эсмеральде», она играет Олесю в пьесе «Олеся» по Куприну, мальчика Вову в «Упрямых сердцах», сказочного старика Пшубуша в сказке «О тех, кто любит».

Такая же биография и у Ольги Петровой. Она пришла в театр девочкой и уже вскоре стала ведущей актрисой. Ее последняя работа — роль Марфушки — таборной плясуньи в музыкальной драме «Плясунья» — украшение спектакля.

Прост творческий путь и молодого, но уже ведущего актера театра С. Золотарева. На его счету много интересно сыгранных ролей. Три года назад в театр пришел Н. Сличенко. Сейчас он успешно исполняет ведущие роли.

Ведущие роли исполняют и молодые артисты А. Сильницкий, В. Вишнякова, З. Михайлова, Л. Василькова, В. Саратовский, Т. Агамирова и другие.

В прошлом году в смотре творческой молодежи столицы театр показал новых молодых актеров-цыган. Так, в смотре участвовали В. Янковский, Р. Тимофеева и А. Бобров, сыгравшие свои первые большие роли.

Молодым актерам щедро передают свой опыт мастера старшего поколения — основатели театра — Заслуженные артисты РСФСР М. В. Скворцова, И. И. Ром-Лебедев, артистка Ляля Черная, артисты театра, работающие уже режиссерами-ассистентами В. Ф. Бизев и С. И. Андреева.

П. С. САРАТОВСКИЙ,  
главный режиссер театра  
«Ромэн», заслуженный артист РСФСР, профессор.