

Театр „Ромэн“ в Сталинграде

К предстоящим гастролям

Созданный в 1931 году из студии цыганского творчества, театр «Ромэн» за 25 лет прошел большой, интересный путь. Он обрел свое творческое лицо, выработал свой стиль, отмеченный чертами национального своеобразия.

Чем же отличаются спектакли этого театра, что привлекает к нему интерес широкого зрителя? Прежде всего, романтическая приподнятость и волнующая простота актерской игры, оригинальное и самобытное исполнение национальных песен и плясок, красочность спектаклей. Они насыщены музыкой, песнями, танцами, которые возникают отнюдь не как вставные, развлекательные номера, а как естественное выражение мыслей и чувств героев. Через музыку, песни и танцы театр стремится как можно полнее раскрыть содержание пьес, создать живые и правдивые характеры.

Музыка для многих спектаклей написана композитором С. М. Бугачевским, который является знатоком и собирателем цыганского фольклора и работает в театре со дня его основания. Успех ряда последних постановок связан с участием в них балетмейстеров И. И. Слущкера и И. В. Курилова.

Более десяти лет работает главным режиссером театра заслуженный артист РСФСР, профессор П. С. Саратовский, осуществивший ряд крупных постановок советских и классических пьес.

Театр «Ромэн» — это, по существу, театр-школа. Вряд ли сталинградцы знают о том, что большинство актеров пришло непосредственно из таборов, хоровых ансамблей, цыганских колхозов. В стенах театра они получили общее и специальное образование, стали актерами.

Театр приезжает в Сталинград в полном составе. Зрители увидят старшее поколение актеров: заслуженных артистов РСФСР М. В. Скворцову и И. И. Ром-Лебедеву, артистов Лялю Черную, И. В. Хрусталева, С. И. Андрееву, В. Г. Полякова, М. И. Чернасову, а также артистов, которые пришли в театр несколько позднее, но вскоре стали ведущими. Это — В. Ф. Бивев, С. Ф. Пиншков, О. Е. Янковская, О. И. Петрова, С. С. Золотарев, Н. К. Михайлова, К. Г. Ананьев, А. Л. Сильницкий. Увидят зрители и талантливую молодежь, воспи-

танную театром — Н. С. Сличенно, Л. П. Василькову, В. Д. Янковского, Р. В. Тимофееву и других.

У театра есть и свои драматурги: И. И. Ром-Лебедев, И. В. Хрусталева, Н. Г. Нарожный.

Романовцы покажут в Сталинграде весь свой репертуар. Гастроли откроятся сегодня спектаклем «Дочь шатров» — романтической драмой И. Ром-Лебедева, рассказывающей о балканских цыганах, об их участии совместно с югославскими партизанами в борьбе против фашистских захватчиков. Будут также показаны спектакли «Сломанный кнут» И. Хрусталева, «Упрямые сердца» В. Любинского, «Цыган Михайло» Н. Нарожного и Н. Карельской.

Во всех этих спектаклях театр развенчивает неверное представление о цыганах, показывает, что высокие моральные качества присущи им в такой же мере, как и представителям любого другого народа. Так, в «Дочери шатров» зрители увидят, как героиня спектакля, доверчивая и ласковая Инка, красна и горда, превращается в грозного мстителя, когда узнает, что человек, которого она любит, — предатель, фашист.

В «Сломанном кнута» цыгане помогают бродячие румынской танцовщице Сарпе найти свое место в жизни. В «Упрямых сердцах» цыгане — непосредственные участники острых столкновений, связанных с такими серьезными проблемами сегодняшнего дня, как моральный облик советского человека, его отношение к семье, к детям. В веселой комедии «Цыган Михайло» театр показывает, что сила коллективного труда помогает преодолеть в сознании отсталых людей пережитки прошлого.

Уже более девяти лет не сходит со сцены театра спектакль «Грушенька» — пьеса, созданная драматургом И. Штоком по мотивам повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Это рассказ о добром и душевно богатом простом человеке Иване Флягине и о жестокой судьбе цыганки Грушеньки.

В другой инсценировка — «Олеся» (по одноименной повести А. И. Куприна) театр стремился сохранить и передать поэтическую прелесть купринского произведения.

Есть и еще одна инсценировка. Это музыкальная драма «Девушка счастья искала», написанная В. Василько по мотивам повести классика украинской литературы О. Кобылянской «В воскресенье рано травы собирала».

Заслуженным успехом пользуется одна из последних работ театра — романтическая драма И. Ром-Лебедева «Плясушая», раскрывающая мрачные страницы истории цыганского народа в период крепостничества.

Действие народной драмы «Верность» (авторы Л. Григорьев и И. Луковский) разворачивается на фоне событий, связанных с восстанием декабристов.

«Четыре жениха» — веселая, жизнерадостная народная комедия, созданная И. Хрустальевым на цыганском фольклоре. «О тех, кто любит» — романтическая сказка А. Антокольского, в увлекательной форме рассказывающая о силе любви, о верности.

Особое место в репертуаре театра занимает спектакль «Все о тебе» А. Афиногенова. Это — пьеса-романс. Несложная сюжетная интрига пьесы служит лишь канвой, в которую богато вплетаются пение, музыка, танцы. Это придает спектаклю своеобразный национальный колорит. Спектакль идет в новой музыкальной редакции.

Наконец, театр покажет и свою последнюю работу — драму «Человек и волк» испанского драматурга Анхела Гимера в переводе и литературной редакции В. Злотницкого и Н. Лабковского. Это спектакль большого социального звучания и больших человеческих страстей.

Испанский поэт и драматург Анхел Гимера относится к числу наиболее прогрессивных писателей Испании конца XIX и начала XX веков. Пьеса «Человек и волк» («Тьера Баха»), написанная в 1897 году — одно из лучших произведений Гимера. Она пользуется огромным успехом у зрителей не только в Испании, но и в странах Латинской Америки, а также в ряде европейских стран.

Коллектив театра «Ромэн» с волнением ждет встречи с азысательным сталинградским зрителем.

В. ЛЮБИНСКИЙ,
заведующий литературной частью театра.