

31 ИЮЛЬ 1954

Тбилиси

Газета №

Хроника ИСКУССТВА

Окончание выступлений цыганского театра „РОМЭН“

Завтра драмой П. Штока «Грушенька» по повести Н. Лескова «Очарованный странник» в Летнем театре Грузинской государственной филармонии заканчивает свои гастроли Московский цыганский театр «Ромэн».

За время пребывания в Тбилиси театр «Ромэн» дал 38 спектаклей в помещении филармонии и 8 выездных — в Гори, Рустави и других городах. После пьесы И. Хрусталева «Сломанный кнут», музыкальной комедии того же автора «Четыре жениха» и музыкальной драмы В. Василько «Девушка счастья искала» театр показал тбилисскому зрителю свою последнюю работу — народную драму Л. Григорьева и лауреата Сталинской премии И. Луковского «Верность».

Действие драмы разворачивается в 1825 — 1826 гг. на Украине, в Москве и в Сибири. В ней наряду с вымышленными героями авторами выведены также выдающийся русский композитор Алексей Верстовский, известный руководитель цыганского хора Илья Соколов, знаменитая цыганская певица Матрена, предатель декабристов, улан Иван Шервуд.

На фоне событий восстания декабристов пьеса в живых, реалистических образах рассказывает о верности в любви, о чувстве долга.

Заслуженный артист РСФСР, режиссер И. Саратовский, заслуженный деятель искусств художник А. Лушин, композитор С. Бугачевский и коллектив артистов сумели воссоздать волнующие искренно-

стью и жизненной правдой картины из далекого прошлого нашей Родины. В спектакле отчетливо сказываются отличительные черты стиля театра «Ромэн» — романтическая приподнятость, лиричность, темпераментность, эмоциональность, простота выражения. Спектакль идет в отличном ансамбле, в котором художественно верно, глубоко воплощены даже эпизодические роли — чиновник Капустин (артист И. Хрусталева), чалдонка Катерина (артистка О. Янковская).

С большой теплотой и искренностью исполняет роль цыганки Тани артистка Ляля Черная. Очень хороши в своих ролях заслуженная артистка РСФСР М. Скворцова (Матрена), артисты Н. Суровцев (Рославлев — отец), С. Шишков (Алексей), В. Бизев (Верстовский), Н. Нарожный (помещик Бикин), В. Поляков (Илья Соколов), А. Сильницкий (крепостной слуга Василий) и другие.

В спектакле много песен и танцев, но они не являются «необходимым» в цыганском театре «кэлоритным» фоном. Песни и танцы возникают непосредственно, как средство для выражения мыслей и чувств героев. В песенно-танцевальных эпизодах отдельно следует отметить высокое мастерство музыкантов гитарной группы Р. Мелешко, Е. Русанова и Н. Морозова.

Спектакль «Верность» тепло встречен тбилисскими зрителями.

Гастроли театра прошли в Тбилиси с большим успехом.

М. ЛЕОНИДЗЕ.