

Гастроли Московского государственного цыганского театра „Ромэн“

5

1 июля в лётном театре Грузинской государственной филармонии начались гастроли Московского государственного цыганского театра „Ромэн“.

Ниже мы помещаем беседу нашего корреспондента с заместителем директора театра А. Левным.

— Московский государственный цыганский театр „Ромэн“, — сказал А. Левин, — организован в 1931 году. Цель его создания — привлечь таборных цыган к оседлой, трудовой жизни, поднять на должную высоту народное цыганское творчество, освободив его от так называемой «цыганщины», крепко укоренившейся на эстраде. Труппа театра „Ромэн“ была создана из таборных цыган, тружеников колхозных полей, работников производства. Из профессиональных цыганских хоровых ансамблей в труппу театра „Ромэн“ вошли артисты Ляля Черная, Мария Скворцова, Марина Черкасова, Валериян Поляков. В дальней-

шем коллектив театра пополнился артистами московских театров. Сейчас в коллективе театра „Ромэн“ — 48 человек. Наряду с артистами старшего поколения основные роли исполняют и молодежь. Из молодых актеров хочется отметить О. Янковскую, К. Халилова, О. Петрову, С. Золотареву, А. Сильвицкого, в танцевальной группе — Н. Шликову, О. Конопову, В. Янковского.

Наш театр приезжает в Тбилиси не впервые. Мы выступали здесь в 1938 году, в 1941 году приезжала сюда группа наших артистов.

В нынешний приезд мы покажем тбилисскому зрителю 11 лучших своих спектаклей, которые, на наш взгляд, смогут достаточно полно раскрыть творческое лицо театра. Пьесы «Дочь шатров» И. Ром-Лебедева, «Сломанный кнут» И. Хрусталева, «Цыган Михайло» Н. Нарезного и Н. Карельской, «Упрямые сердца» В. Любинского и «Все о тебе»

А. Афиногенова написаны на современные темы. Инсценировками классических произведений являются «Олеся» Е. Гальперинной, написанная по повести того же названия А. Куприна, «Грушенька» Ис. Штока, созданная по мотивам повести Н. Лескова «Очарованный странник» и «Девушка счастья искала» В. Василько, сюжет которой взят из рассказа украинской писательницы О. Кобылянской «В воскресенье травы собираю».

Комедия «Четыре жениха» написана актером театра „Ромэн“ Ив. Хрустальевым по мотивам цыганского фольклора, сказка А. Антокольского «О тех, кто любит» посвящена теме возвышенной, благородной любви. Кроме того, мы покажем тбилисскому зрителю нашу последнюю работу — пьесу лауреата Сталинской премии И. Лукова и Л. Григорьева «Верность», премьера которой состоится в Москве осенью.

События пьесы происходят в 1825 году. На фоне восстания декабристов авторы рассказывают о верности и преданной дружбе.

Во время пребывания в Тбилиси театр будет работать над своим новым спектаклем — пьесой И. Ром-Лебедева «Плясунья», повествующей о тяжелой жизни таборной танцовщицы Марфуши, насильственно взятой в крепостной театр.

— Театр „Ромэн“, — закончил беседу тов. А. Левин, — с большой ответственностью относится к показу своих спектаклей взыскательному тбилисскому зрителю.

На снимке: (слева направо): Л. Черная в роли Марфуши, С. Золотарев — Груня, О. Петрова — Татьяна в пьесе «Девушка счастья искала», А. Сельницкий — в роли Гонно, Ром-Лебедев — Чадомира в пьесе «Дочь шатров».

Фото Х. Егорова.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, проспект Руставели, № 42 ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 3-54-25, секретариат — 3-22-86, обще

Типография «Заря Востока»

МОЛОДОЙ СТАЛКИНЕЦ

г. Тбилиси

8 ИЮЛ 1954