

Гастроли театра „Ромэн“ в Тбилиси

С 1 июля в Тбилиси начал свои гастроли коллектив Московского государственного цыганского театра «Ромэн». Спектаклям этого театра присущи романтическая приподнятость, красочность, музыкальность, поэтическая изобразительность. С помощью музыки, песен и танцев театр стремится полнее раскрыть содержание пьес, ярче выразить мысли и чувства героев, помочь созданию живых и правдивых образов.

Подвизающееся большинство актеров театра пришло на сцену из кочевых таборов, из колхозов, хоровых ансамблей. Здесь, в театре, они получили общее и специальное образование, выросли в культурных, обладающих широким кругозором актеров.

Учеба продолжается и по сей день. Театр «Ромэн» по праву может быть назван театром-школой. Здесь учатся все: одни в школе рабочей молодежи, созданной при театре, другие — в институте марксизма-ленинизма, третьи — на курсах режиссеров.

Коллектив гордится актерами, выросшими вместе с театром, его воспитанниками. Среди них — старейшая актриса театра, заслуженная артистка РСФСР М. В. Скворцова, заслуженный артист РСФСР И. И. Ром-Лебедев, артистка Н. С. Хмелева (Ляля Черная), С. И. Андреева, В. Ф. Бизев, С. Ф. Шишков, И. В. Хрусталева, Н. Г. Нарожный, Н. К. Михайлова, А. И. Ковалова, Е. Е. Гарина, К. А. Ананьев, В. Г. Поляков, О. Е. Янковская, О. И. Петрова, С. С. Залотарев. Среди ромэнцев много талантливой молодежи: К. А. Хамидов, В. Д. Янковский, Т. С. Агамиров, Л. А. Сильницкий, Н. А. Сличенко, Л. П. Василькова, Р. В. Тимофеева, С. Э. Вобров, Ф. Д. Давыленко и другие.

Коллектив театра выдвинул и воспитал своих драматургов — И. И. Ром-Лебедева, И. В. Хрусталева, Н. Г. Нарожного. Уже много лет работает в театре главным режиссером заслуженный артист РСФСР профессор П. С. Саратовский. С основания театра трудится в нем композитор С. М. Бугачевский.

В репертуаре театра сейчас 12 спектаклей. Среди них — пьесы на современные темы, инсценировки произведений русских и зарубежных классиков, пьесы, созданные по народным мотивам.

Более восьми лет не сходит со сцены театра спектакль «Грушенька» — инсценировка повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». Заслуженным успехом у зрителей пользуется инсценировка — «Олеся», созданная по одноименной повести А. И. Куприна.

Коллектив театра последовательно и настойчиво работает над созданием советских спектаклей. Волнующей теме борьбы за мир посвящена романтическая драма И. И. Ром-Лебедева «Дочь шатров», повышению бдительности — пьеса И. В. Хрусталева «Сломанный клут», укреплению советской семьи — «Упрямые сердца» Виктора Любинского, колхозной жизни — комедия «Цыган Михайло» Н. Г. Нарожного и Н. Карельской.

Во всех этих спектаклях театр старается развенчать сложившиеся веками ложные представления о цыганах, показывает их высокие моральные качества и духовную красоту.

Особое место в репертуаре театра занимают спектакли «Четыре жениха» и «О тех, кто любит». «Четыре жениха» — веселая, жизнерадостная народная комедия, созданная И. В. Хрустальевым по мотивам цыганского фольклора, вторая — романтическая сказка. Ее автор — Александр Антокольский в увлекательной форме рассказывает о силе настоящей любви, о верности.

Последняя работа театра — народная драма «Цыганка из «Яра» — большое историческое полотно. Действие драмы разворачивается в 1825—1826 гг. на фоне событий, связанных с восстанием декабристов.

Свою гастрольную поездку в Тбилиси коллектив театра расценивает как серьезный творческий отчет перед зрителем.

В. ЛЮБИНСКИЙ,
заседающий литературной частью
театра «Ромэн».