КОММУНИСТ
Ереван

27 ИЮН 1954

Гастроли Московского театра „Ромэн" в Ереване

Сцена из первого акта спектакля «Четыре жениха».

В летнем театре Армянской филармонии с большим успехом проходят гастроли Московского цыганского театра «Ромэн».

Цыганский народный театр открылся в Москве в январе 1931 года на базе специально организованной театральной студии. Многие видные деятели советского театра приложили немало усилий, чтобы сделать театр подлинно профессиональным.

Появившаяся в начале 30-х годов цыганская интеллигенция стремилась не только сохранить самобытность и народный колорит в сценическом искусстве, но и сделать его боевым средством агитации за переход цыган к оседлому образу жизни.

За 20 с лишним лет театр «Ромэн» стал зрелым театральным коллективом, в котором творчески выросли известный актер - драматург И. Ром-Лебедев, дирижер-композитор С. Бугачевский, актер, драматург и балетмейстер И. Хрусталев, актер-режиссер В. Бизев, актриса-режиссер С. Андреева. Широкую популярность снискали себе заслуженная артистка РСФСР М. Скворцова, артистки Ляля Черная, Н. Михайлова, Е. Гарина, О. Петрова, О. Янковская, артисты Н. Нарожный, С. Золотарев и другие.

В театр ежегодно приходит одаренная цыганская молодежь. Для поступающих юношей и девушек при театре открыта средняя школа, где изучаются также актерское мастерство, хореография, режиссура и музыкальная грамота.

Репертуар театра «Ромэн» насчитывает много пьес цыганских авторов и инсценировки произведений писателей-классиков, рисующих жизнь цыган в прошлом.

Когда смотришь спектакли театра «Ромэн», то невольно вспоминается столь необычная история этого небольшого народа, далекие предки которого жили в Индии. Тяжелая доля цыган, на протяжении веков подвергавшихся гонениям, сильно отразилась на их быте, обычаях и нравах. Но ничто не смогло сломить их веселой, вечно поющей души, больших страстных чувств, подавить их постоянное стремление к свободной жизни.

Музыкальная комедия «Четыре жениха» рисует дореволюционную жизнь цыган. Спектакль, поставленный по пьесе И. Хрусталева,—жизнерадостный, оптимистический. Фольклорное по своему характеру содержание пьесы отображает самобытные особенности жизни цыган. Вместе с тем в спектакле отчетливо слышится социальное звучание.

Спектакль «Девушка счастья искала»— волнующая, хотя и не лишенная мелодраматизма, повесть о несчастной любви юной цыганки Туркиньи (артистка О. Петрова). Но и здесь тема интимно-лирическая сливается с темой социальной.

Музыкальная драма «Дочь шатров» рассказывает о том, как под влиянием борцов за мир и демократию у цыган одного из таборов в горах Балкан пробуждается классовое самосознание, чувство солидарности с простыми людьми всех народов, борющихся за лучшую жизнь.

С неослабевающим интересом смотрятся также спектакли «Сломанный кнут» и «Грушенька». Зрителей волнует правдивость постановок, эмоциональная приподнятость задушевных цыганских народных мелодий, органично связанных со сценическим действием.

Чувствуется значительная работа, проделанная с актерским коллективом, главным режиссером заслуженным артистом РСФСР П. Саратовским.

Можно не сомневаться, что цыганский театр «Ромэн» достигнет в дальнейшем новых творческих успехов.