

НА «СРЕДЕ» В «КРЫМСКОЙ ПРАВДЕ»



ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР „РОМЭН“

На очередной литературной «среде» в редакции газеты «Крымская правда» журналисты и литературный актив встретились с артистами Московского государственного цыганского театра «Ромэн».

Театр «Ромэн» создан осенью 1930 года группой артистов-цыган в Москве. Для работы в театре были привлечены цыгане из таборов, хоров, только что появившихся цыганских колхозов.

Молодой коллектив театра, несмотря на почти полное отсутствие репертуара и другие трудности, с первых же дней своего существования повел борьбу за создание идейных, художественно-полноценных спектаклей, основанных на подлинном цыганском фольклоре.

В таборы и цыганские колхозы выезжали работники театра. Они проводили там беседы, собирали и записывали песенные и музыкальные материалы.

Первые спектакли театра по пьесам А. Германо «Вчера и сегодня» и «Жизнь на колесах» обратили на себя внимание советской общественности.

Большую плодотворную работу провел коллектив в годы Великой Отечественной войны. Театр посетил около восьмидесяти городов Советского Союза, побывал на Южном фронте, показывая свои спектакли в военных частях и госпиталях. Эта работа была высоко оценена — все члены коллектива театра награждены медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и почетными грамотами.

Мастерство романовцев росло с каждым годом. Сейчас в труппе театра много актеров, чье реалистическое искусство получило высокую оценку зрителей. Двум артистам театра М. Скворцовой и Н. Ром-Лебедеву присвоено звание заслуженных артистов РСФСР, артистка Дяля Черная награждена орденом «Знак Почета».

Главный режиссер театра — заслуженный артист СССР заслуженный Сталинской премии, профессор И. С. Саратовский.

Старшее поколение артистов театра передает накопленный опыт и знания молодежи. Молодым артистам созданы условия для повышения их творческого мастерства.

За последние годы в число ведущих артистов театра вошли С. Золотарев, О. Янковская, О. Петрова, К. Халилов, Н. Бобров и другие.

Из числа авторов театра выросли и драматурги И. Ром-Лебедев, И. Хрусталева, Н. Нарожный.

Композитор С. Бугачевский также связал свое творчество с театром «Ромэн».

За 23 года театр поставил 40 спектаклей, 29 из них посвящены темам советской действительности.

К лучшим спектаклям театра относятся романтическая драма Н. Ром-Лебедева «Дочь шатров», рассказывающая о борьбе балканских цыган за мир, пьеса И. Хрусталева «Саоманный кнут», посвященная воспитанию бдительности и непримиримой ненависти к врагам.

Проверку временем выдержал и спектакль И. Шток «Грушенька» (по мотивам повести Лескова). В этом году он был поставлен в семисотый раз.

Борьбу за улучшение репертуара, повышение художественного уровня спектаклей коллектив театра продолжает и сейчас. Так, в прошлом году коллектив осуществил впервые постановку спектакля В. Любянского «Уриямые сердца», рассказывающего о цыганской интеллигенции, о цыганах, работающих в подмосковных шахтах.

Сейчас театр приступил к постановке нового спектакля по пьесе Л. Григорьева и И. Луковского «Верность». Действие этой пьесы разворачивается на фоне исторических событий 1825 года — восстания декабристов. Спектакль «Верность» будет аттасным для театра и явится экзаменом творческой зрелости коллектива.

Переход собравшимся на «среде» выступили артисты театра «Ромэн»: Дяля Черная, Н. Михайлова, К. Анасьев, Н. Деметр и К. Халилов. Они исполнили отарные цыганские песни и танцы. Ряд цыганских песен исполнил квартет гитаристов в составе заслуженного артиста РСФСР И. Ром-Лебедева, В. Полякова, Р. Мелешко и Я. Русанова.

В. КОЛЕСНИКОВ

Артисты театра «Ромэн» в редакции газеты «Крымская правда». Слева направо: первый ряд — К. Е. Анасьев, Н. К. Михайлова, Дяля Черная, Н. С. Деметр, Ким Халилов; второй ряд: И. И. Ром-Лебедев, Р. Ф. Мелешко, В. Е. Поляков, Е. М. Русанов и В. Ф. Вязев.

Фото Н. Бодаренко.