

«Ромэн» в Куйбышеве

Роман месек в гор. Куйбышевское гастролерует коллектив Московского государственного драматического театра «Ромэн». Спектакли его отличаются ярким своеобразием, романтикой приключений, искренностью и оптимизмом. Вещное место в репертуаре принадлежит произведениям, поставленным уже в последние годы и повествовавшим о героическом труде советских людей, о борьбе за мир, о жизни пуган в Советской стране.

Наряду с современными спектаклями («Дочь шатрова», «Урлимые сердца», «Сломанный кнут», «Пуган Михайло»), созданными коллективом театра в тесном сотрудничестве с драматургами И. Ром-Лебедевым, В. А. Лобанским, И. Хрусталевым и Г. Нарожиным, в репертуар гастролер включены «Грушенька» — по повести И. Лосева «Очарованный странник», «Агасар» — по одноименной повести А. Куприна, «Довушка сначате месала» — по повести классика украинской литературы Ольги Кобилянської.

Все постановки идут на русском языке. Они пользуются значительным успехом у куйбышевцев. Этому успеху в большой мере способствует тематическая новизна репертуара, а также мелодичная музыка, народные песни и пляски, которыми насыщены каждый спектакль.

Любопытна история этого театра. Созданный более двадцати лет назад из Московской студии пуганского творчества, он привнес в себе людей на котывающих еще тогда таборов и только это рождает успех пуганского коллектива. В театре они получили и художественное и общее образование. Молодой коллектив ставил перед собой две основные задачи: агитировать средствами театрального искусства за переход пуган к оседлому образу жизни и внести в массы пугановичей своей музыкальностью и силой чувства, подлинное произведение пуганского фольклора. Фольклор этот, разумеется, ничего общего не имел с так называемыми «эпиграммическими романсами», которые родились в дореволюционные годы в кабаках и ресторанах и потрясли извращенным звуком буржуазии.



Сцена из спектакля «Сломанный кнут». В ролике Чинго — С. С. Золотарев, Витория — О. И. Петрова, Сарыи — О. Е. Янковская.

Фото А. Тихомирова.

В 1931 году коллектив театра «Ромэн» поставил одноактное обнародие «Вчера и сегодня», темой которого была борьба с барышничеством, галашем и пуганойничеством, еще бытовавшими среди пуган. Потом в его репертуаре появились небольшие пьесы — «Жизнь на колхозах» (о переходе к оседлости и классовой расстановке среди пуган), «Между огней» (об участии пуган в гражданской войне) и ряд других. С этих спектаклей театр выступил на многих таборах и селах нашей страны. Они привлекали значительное количество зрителей.

Так были единственными в мире драматический театр. На сцене его шли красочные, жизнеутверждающие постановки, раскрывающие огромные творческие воз-

можности, кроющиеся в грубых силах пуганской народности, выходящих на которых были сами авторы и драматурги театра.

Необходимо отметить, однако, что далеко не все спектакли этого периода были идейно и художественно полноценными. В творческой зрелости коллектив пришел сложным путем, преодолев крупные ошибки и заблуждения. Выйти на широкую дорогу реалистического творчества ему помогли исторические решения Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам, знавшие разветвленной программой творческой деятельности для всего советского искусства.

Стремясь наиболее полно ответить на

все возраставшие запросы зрителя, «Ромэн» закономерно должен был сосредоточить внимание на актуальных темах современности, а также обратиться к классике. В его репертуаре появились новые пьесы советских драматургов и такие постановки, как «Пуган» по Пугину, «Макар Чугун» по Горькому, «Будничная свадьба» и «Чужесылы балламиничина» выдающегося испанского драматурга Фредерико Гарсиа Лорки. Пьесы эти шли на русском языке и пользовались заслуженным успехом у широкого круга зрителей.

В работе над новым репертуаром росли, осваивались опыт ошибочных тенденций, обретаются реалистическое мастерство опытных артистов, режиссеров и художников театра. Среди них мы встречаем ныне заслуженную артистку РСФСР М. В. Севрцову, заслуженного артиста РСФСР И. И. Ром-Лебедева, артистов и артисток — Яну Черную, С. И. Андрееву, В. Ф. Вязова, Н. Г. Нарожиного, С. А. Дюбова, С. Ф. Шинкова, И. В. Хрусталева, Н. В. Михайлову, А. И. Волонову, Е. Е. Гарину, О. И. Петрову, О. Е. Янковскую, С. С. Золотарева. Много были артистов и артисток молодой школы — Т. С. Агазарова, К. А. Александров, Э. Э. Спальничий, И. А. Симоненко, З. Ф. Михайлова, Л. И. Понякина, С. Я. Зобов, Р. В. Тимофеева, Ф. И. Данилково и другие.

Режиссура театра — главный режиссер заслуженный артист РСФСР профессор И. С. Саратовский, а также опытные режиссеры и художники идут по пути эстетической правды, творчески преодолевая в своей работе чуждые традиции русского реалистического искусства. Много труда положили драматическому театру коллекторы С. М. Вугачевский.

Одной из лучших работ, посвященных коллективу «Ромэн» во время гастролер в Куйбышеве, является романтический драматический спектакль «Дочь шатрова». Темы спектакля — мужественная борьба балламинцев пуган за мир. Спектакль этот, любовно и тщательно подготовленный театром, получился ярким, чарующим, волнующим. Уместен в нем и вождие артисты и ансамбль. Многие из них создали интересные сценические образы. Особенно запоминаются артистка М. В. Севрцова (Дочка Чугун), Лала Черная и

О. И. Петрова (Мать), С. Ф. Шинков (вождие табора Малева).

Большой успех имели и пьесы В. Лобанского «Урлимые сердца», повествовавшая о жизни одной из шахт Подмосковья, о грустных людях, которые влились в дружную семью шахтеров. В этом спектакле получили развитие две темы — тема борьбы против косности и рутинности, мешавшей нашему движению вперед, и тема крепкой и дружной советской семьи. Постановка «Урлимые сердца» отмечена рядом режиссерских и артистических удач. Она показывает, что советские пуган активно строят новую жизнь, создают большое, яркое, национальное по форме и социальности по содержанию искусство.

Из исполнителей спектакля выделяются В. Ф. Вязов, созданный запоминающийся образ Андрея Филипповича, секретаря партийной организации шахты, С. Ф. Шинков (Бостров), Лала Черная и Т. С. Агазарова (Валентина), С. С. Золотарев (Иван), И. В. Суровичев (Филипп Сельванович) и О. Е. Янковская (Вера Валентина), М. Т. Волочков (Равдик).

Творческими удачами театра являются также постановки «Пуган Михайло» и «Сломанный кнут», заслуженно получившие высокую оценку куйбышевского зрителя.

Постановка «Пуган Михайло» посвящена домашней тематике, это содержательная, жизненно правдивая комедия, созданная театром в тесном сотрудничестве с драматургами Н. Нарожиным и И. Барельской. Во время спектакля и на сцене и в зрительном зале царит веселье; артисты бурно аплодируют талантливой игре Е. Е. Гариневой, исполняющей роль сварливой пуганки Виты, И. В. Михайловой, играющей Марию, Е. А. Агазарову (Михайло) и И. В. Суровичеву (Валентин Басович). Но зрительская признательность театру не ограничивается только аплодисментами — во время спектакля они живут и после того, когда обнародием записке последней картины, — живут в раздумии по поводу вышесказанного, в той радости, которая остается в душе после просмотра.

Пьеса «Сломанный кнут» рассказывает о жизни одной пуганской семьи в наши дни. Драматург И. В. Хрусталев написал свое произведение специально для театра

«Ромэн», членом коллектива которого он состоит ряд лет. Насыщенный музыкой, песнями, танцами, этот жизнеутверждающий, патристический спектакль отличается высоким артистическим ансамблем и скрупулезным большим интересом. Запоминается в нем артистка И. В. Хрусталева, с покаяющей искренностью сыгравшая роль старшего пуганца Рабра, О. Е. Янковская, исполняющая роль пуганки Сарыи, О. И. Петрова, создавшая обаятельный образ Витория, и С. Ф. Шинков (Бугун).

Но, отмечая успехи «ромэновцев» в Куйбышеве, было бы неправым упрекать о тех людях, которые артисты этому коллективу и выжили во время гастролер. Артисты «Ромэн» шлины в изнурительных поездках, в далеких, безлюдных местностях и в трудные дни, но все-таки не сдавали, они еще неустойчиво удерживали внимание зрителя. Это свидетельствует о том, что в той или иной мере ощущается в каждом спектакле.

Другое замечание относится к тем постановкам, которые были поставлены театром в периодичном виде, с эстетическими «накладками», без любви и вдохновения. Так было на спектаклях «Грушенька», где не утратив свое первоначальное достоинство, патристическое искусство и яркую яркость. В результате, несмотря на замечательные успехи, созданные исполнителями спектакля — Грушенькой (арт. Лала Черная) и Иваном Северьянином Фалгина (арт. И. В. Суровичев), у зрителей осталось довольно плохое впечатление. Примерно то же самое произошло и в постановке «Довушка сначате месала». Подобные явления недопустимы в профессиональном советском театре. Особенно обидно, когда они происходят во время творческой встречи коллектива с новым зрителем.

Такими обоянами положительными и темными сторонами гастролер «ромэновцев» в Куйбышеве.

Хотелось бы от души пожелать растущему коллективу новых успехов в создании вдохновленных, волнующих произведений, достойных великого советского народа, победителей уже в строительстве коммунистического общества.

С. ЛИСЕЦКИЙ.

Редактор Н. И. СТРАХОВ.

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. Куйбышев

7 ИЮН 1953