

## Успехи молодых артистов

Наиболее ярким подтверждением творческой зрелости театра является рост профессионального мастерства молодежи.

Гастроли Московского государственного цирганского театра «Ромэн»

Чрезвычайно отрядным явлением можно считать факт смелого выдвижения, правильного и широкого привлечения молодых артистов к исполнению ответственных ролей. Так видно из спектаклей, в Московском государственном цирганском театре «Ромэн» творчеству молодежи уделяется большое внимание. В связи с этим хочется хотя бы вкратце остановиться на некоторых работах молодых артистов.

В спектакле «Дочь шатрова» (драма И. И. Ром-Небедева, режиссер заслуженный артист РСФСР, профессор П. С. Саратовский), посвященном теме участия цыган в борьбе за мир, артистка О. Петрова создает цельный и проникновенный образ героини пьесы — Инки. В этой роли артистке удалось показать тот путь, какой проходит Инка: от наивной и непосредственной девушки-цыганки до человека, подлого отвая и решимости в ожесточенной, непримиримой борьбе с предателями Родины.

Мы видим О. Петрову в трудной роли Татьяны (спектакль «Девушка счастье искала» — драма В. Василько по повести О. Кобылянской «В воскресенье рано травы собирала», режиссер — заслу-

женный артист РСФСР Б. И. Вершилов). Здесь молодая артистка убедительно раскрывает глубину трагедии горячо любящей, но бедной девушки, которую недоступно счастье в дореволюционной России.

В творчестве другой молодой актрисы театра О. Янковской прежде всего радует то, что она владеет сложным искусством сценического перевоплощения. О. Янковская играет роли самых различных планов: от глубоко драматических до остро характерных и комедийных.

Как несомненную удачу необходимо отметить работу О. Янковской в спектакле «Упрямые сердца» (пьеса В. Любинского, режиссеры — заслуженный артист РСФСР, профессор П. С. Саратовский и С. А. Баркав). Пьеса в острых конфликтах решает проблемы морального облика советского человека, его отношения к семье, детям, к творческому труду. О. Янковская создает водную и трогательный образ маленького Вовы. Хорошо, что артистке удалось избежать штампованных приемов, часто используемых при создании образов детей.

Не менее удачно сыграна О. Янковской характерная роль Сальки в комедии Н. Нарожного, Н. Карельской «Цыган Михайло» (постановка заслуженного артиста РСФСР, профессора П. С. Саратовского).

Всего в одной роли видят куйбышевские зрители работающую в театре первый год артистку Т. Агамирову. Ей потчастливилось воплотить центральный образ архитектора Еланной в спектакле «Упрямые сердца». С большой жизненной убедительностью, психологически тонко показывает Т. Агамирова судьбу своей героини.

Отмечая удачное исполнение роли Еланной, зрители вправе надеяться, что Т. Агамирова, обладающая прекрасными внешними и внутренними сценическими данными, в будущем создаст ряд подлинно художественных образов, будет расти от спектакля к спектаклю.

Говоря о творчестве молодежи театра «Ромэн», нельзя обойти молчанием способного артиста С. Золотарева.

Темпераментно играет он небольшую, но яркую роль Ивана («Упрямые сердца»). Артист показывает характер героя в процессе становления. Если в начале спектакля Иван еще «буйный», во много «дикий» юноша-цыган, то в последнем действии перед нами внутренне переродившийся, настоящий советский человек, приобщающийся к созидательному творческому труду.

В образе летчика Чанго («Сломанный кнут») раскрывается другая сторона дарования С. Золотарева: в мягких, лирических (но не сентиментальных) тонах артист развивает линию отношений между Чанго и танцовщицей Сарпой. Наконец, в удачной комедии «Четыре девочки» (пьеса И. Хрусталева) С. Золотарев создает сверкающий юмором, зарази-



тельный образ веселого и находчивого Бади.

Привлекает внимание зрителей и заслуживает одобрения работа молодого артиста А. Сильницкого (роль кузнеца Гойко в спектакле «Дочь шатрова»). Глубоко правдивый и мужественный образ Гойко, знающего цену настоящей дружбе, умеющего страстно и честно любить.

Отмеченные успехи молодых артистов, однако, не означают полного благополучия в их работах. Хочется указать на ряд недостатков, в общем типичных для всей группы молодежи. Наличие этих недостатков требует от актеров вдумчивой работы над собой. В свою очередь режиссура и руководство театра обязаны помочь молодежи исправить все недочеты, которые мешают дальнейшему, плодотворному творческому росту.

К большим недостаткам можно в первую очередь отнести тот факт, что молодые артисты, в основном правильно исполняющие ту или иную роль, как-то «не дотягивают» в кульминационных, драматических эпизодах, проводя их на уровне всего спектакля. Это неумение усиливать напряженные моменты сильно подчас снижает качество образа. Такое явление происходит отчасти за счет чуждыности актера, а в большей степени за счет недостаточной во-

мощи со стороны режиссера.

Второй недостаток — нечеткое, а порой и небрежное проведение отдельных сцен — говорит о том, что молодые артисты еще не с должной серьезностью относятся к глубокому осмыслению образа в целом.

Следует обратить внимание и на то, что иногда хорошее исполнение портится не до конца отработанной режиссурой.

Молодым актерам нужно много работать над повышением исполнительского мастерства, не забывая ни о каких «мелочах».

Старшее поколение артистов и режиссура должны вести повседневную, кропотливую работу, заботливо выращивая молодежь, ибо театр, не растягивая молодые силы, неизбежно обречен на творческое прозябанье.

Театр «Ромэн», имеющий в своем составе много талантливой молодежи, при условии правильной ее использования и регулярной работы по повышению профессионального мастерства, несомненно, может и должен добиться в будущем еще больших и полноценных творческих успехов.

В. НАЦКИЙ.



На снимке: сцена из спектакля «Сломанный кнут». Роли исполняют: Чанго — арт. С. Золотарев, Сарпа — О. Янковская. Фото А. Гераславского.

ВОЛЖСКИЙ КОСМОПОЛТЕЦ

16 ИЮН 1953