

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА „РОМЭН“

3 июля спектаклем «Дочь шатров» начинается свои гастроли в Ленинграде Московский государственный цыганский театр «Ромэн».

Созданный в 1931 году на базе студии цыганского творчества, театр за это время прошел большой путь. Трудным было начало. Не существовало литературных материалов на родном языке, фольклорных записей. В театр приходили люди из кочеванных еще тогда таборов, из только что рождавшихся цыганских колхозов, из полупрофессиональных ансамблей. Перед небольшим сначала коллективом стояли две основные задачи: показ народного искусства цыган и борьба за оседлость, за приобщение их к социалистическому труду. Этим темам и были посвящены ранние спектакли.

Тогда же в театр пришли и ныне работают в нем заслуженные артисты РСФСР М. Скворцова, И. Ром-Лебедев, артисты Н. Хмелева (Ляля Черная), А. Андреева, В. Бивев и другие.

Коллектив рос, совершенствовал свое мастерство. Занимаясь поисками новых форм, он все шире и полнее отражал в своем творчестве актуальные темы современности. В театре появились свои драматурги — заслуженный артист РСФСР И. Ром-Лебедев, И. Хрусталева, Н. Нарожный, пьесы которых и сейчас идут на сцене. Всю свою творческую деятельность посвятил театру со дня его основания композитор С. Бугачевский.

Первые спектакли были построенные на цыганском фольклоре — песнях и плясках. На следующих этапах театр подошел к классике.

Необходимо отметить, однако, что далеко не все постановки были идейно и художественно полноценными. К творческой зрелости коллектив пришел сложным путем, преодолевая серьезные ошибки и заблуждения. Выйти на широкую дорогу реалистического творчества ему помогли исторические решения Центрального Комитета нашей партии

по идеологическим вопросам, являющиеся развернутой программой деятельности для всего советского искусства.

Стремясь наиболее полно ответить на все возрастающие запросы зрителя, театр закономерно должен был сосредоточить внимание на актуальных темах современности, а также обратиться к классике. Режиссура театра — главный режиссер заслуженный артист РСФСР профессор Н. Саратовский и другие постановщики и художники следуют в своей работе лучшим традициям русского реалистического искусства.

В настоящее время ведущее место в репертуаре принадлежит произведениям, отражающим героический труд советских людей. К таким спектаклям относится последняя постановка — «Упрямые сердца» В. Любинского — о моральном облике советского человека, его отношении к семье, детям, к творческому труду, а также комедия «Цыган Михайло» Н. Нарожного и Н. Карельской. Волнующей теме борьбы за мир посвящена романтическая драма «Дочь шатров» И. Ром-Лебедева. О близости советских людей рассказывает пьеса «Сломанный кнут».

Театром осуществлены также спектакли «Грушенька» — по повести Н. Лескова «Очарованный странник», «Олеся» — по одноименной повести А. Куприна, «Эсмеральда» — инсценировка романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Девушка счастье искала» В. Василько. На фольклорном материале создана комедия «Четыре жениха» И. Хрустаева.

Сейчас коллектив работает над новым музыкальным спектаклем — романтической поэмой А. Антокольского «О тех, кто любит».

Ставшие традиционными гастроли в городе Ленина театр «Ромэн» рассматривает как серьезный творческий отчет. С большим нетерпением ждем мы встречи с взыскательным ленинградским зрителем.

А. ЛЕВИН,
заместитель директора
театра «Ромэн»

Воскресный Ленинград

2 июля 1953