

Артисты в гостях у колхозников



ВЗГЛЯДИТЕСЬ, читатель, в этот шмек. Хороша роль на полях колхоза имени Сталинской Конституции, Михновского сельсовета, Смоленского района, — тунная, золотая, в рост человеческий! Есть чем похвалиться перед гостями: председателю артила Ивану Петровичу Редкову (четвертый справа). С восхищением смотрят на плоды труда своих друзей-колхозников артисты Московского государственного драматического театра «Роман»: Н. Ф. Лупинко, А. Трофимова, Н. И. Кондосян, М. Л. Мотин, И. А. Мещеряков, М. С. Бугачевский, засл. арт. РСФСР И. И. Ром-Абедц, С. С. Солотарев, ринившие провести свой свободный от спектаклей день среди тружеников полей.

Еще в Москве романовцы слышали об артиле имени Сталинской Конституции. Секретарь партийной организации театра Сергей Анисимович Леонов — смолянин. Двадцать с лишним лет назад, будучи комсомольцем, он помогал своим соратникам-цыганам перейти от кочевой к оседлой жизни и на гостеприимных землях Смоленщины создать сельскохозяйственную трудовую артель.

Много лет ушло с тех пор. Леонов поступил учиться на рабфак, затем стал артистом. Никогда не забывал он о родном родушке, имел сведения, что хвойно-ство крепнет, растет, богатает.

В трудные дни войны Леонов знал, что многие пылали-жизнники погибли в боях за любимую Родину. 180 км в чем не повидали жителей Михновского сельсовета были звероми уперевшими гитлеровскими захватчиками. Среди них — дядя и тетя Леонова, десять его двоюродных братьев и сестер. Олимпиадист Рокки (Олимпийский Олимп) прошел пять лет по дорогам войны. За мужество и отвагу правительство наградило его орденами и медалями. На фронте он вступил в большевистскую партию. А вернувшись со славы в родные места, был избран заместителем председателя объединенного урупленного колхоза, в который вошли и бывшая цыганская артель имени Сталинской Конституции, и сельхозартель «Михновка», и другие. В этом большом колхозе тов. Леонову поручен ответственный участок работы — животноводство.

— Вот видишь, — говорит он брату-артисту, — какое богатство доверила мне Родина, поручила товарища по труду: 160 голов, в том числе — несколько

десяток пасеменных, 230 голов крупного рогатого скота, 150 овец, 200 свиней, более 1.000 кур!

Двадцать с лишним лет не виделся брату. Когда 25-летний Сергей уехал из Михновки в Москву, Роману не было и четырех лет. Разогнала встреча мастера культуры и мастера животноводства, облаченных Родной, награжденных страной за честно выполненный долг перед Отчизной.

Общими силами артистов и колхозников была выпущена посвященная встрече стенная газета. Над ней сообща работали романовцы — Леонов, Парожный и представители артила — Секинов, комсомолец Галина Парева, заведующий клубом Анисимов. В интересных, содержательных заметках артисты и труженики полей рассказали друг другу о себе. Они не только говорили об успехах, но и откровенно писали о недостатках, давая обещание быть верными лозунгу: «Работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня».

Юные пионеры колхоза Алла Тимоненко, Людмила и Эльмира Мильто показали гостям пришкольный юниатский участок. Они с увлечением рассказали, как выращивают здесь увлеченный сорт пшеницы, слазкую машину, овощи.

Большая группа собралась вокруг Якубы Кузьминича Герасимовича, который рассказывал гостям о своей жизни. В прошлом — бродяга-цыган, кочующий с табором по городам и селам необжитой России, он только после Великой Октябрьской социалистической революции обрел настоящую жизнь. Все дети его получили образование: дочь Вольда училась в сельскохозяйственной академии, сын Алексей стал директором крупнейшего завода в Новороссииске, другой сын Илья — на руководящей партийно-советской работе в Бриске, два сына Игорь и Трофим со славою пали в боях за Отчизну.

Обеспечена старость Якубы. О нем заботится колхоз, в котором он трудился много лет, ему помогают сыновья, дочь. Слова радости блещут на лицах старика, когда он говорит:

— Могу я мечтать о том, чтобы юноши и девушки-цыгане стали инженерами и агрономами, учителями в артистами! Это все дал нам самый дорогой, самый близкий и родной человек — Писняк Валериянович Сталин.

В беседе участвует Александра Тара-

совна Пасерич. Цыганка-колхозница в прошлом году выработала 350 трудовых. Сейчас на дугах она скашивает ежедневно по 0.40—0.45 гектара. Муж ее, Андрей Иванович — один из лучших колхозных бригадиров. Сын Василий стал артистом, дочь Мария — колхозница-сталиночка.

В свою очередь Николай Федорович Лупинко рассказал, как он, в прошлом простой колхозник, стал ведущим артистом театра. История его жизни — не исключение. Все артисты-романовцы пришли в искусство с фабрик и заводов, с колхозных полей, а старшее поколение — прямо из таборов, которых больше, к счастью, нет в Стране Советов...

К вечеру, когда закончилась работа на полях, около сооруженной на сельской территории сцены собрались все жители Михновского сельсовета. И не только Михновского, многие пришли из окрестных деревень. Екатерина Пасерич — школьная учительница, пылающая, мореходка с мужем и сыном за 15 километров. Из соседней Телесенской школы пришел (тоже цыган) директор школы Герасимов.

Стихиной возник мятит. Колхозники приветствовали артистов, артисты — колхозников. Здесь же было решено подписать договор о тесном Московского театра «Роман» над Михновским колхозом имени Сталинской Конституции. Подробно и тщательно оговорен каждый пункт договора: тут и помощь клубу, и консултация художественной самостоятельности, и выезды в колхоз режиссеров, актеров, художников, и посылка литературы. Друг другу даны обещание постоянно поддерживать переписку, сообщать, как колхоз и театр выполняют свои обязательства перед Отчизной.

До глубокой ночи шедшие, пели, паясали артисты и колхозники. Бурными аплодисментами приветствовали труженики полей выступившего Лиди Черной, заслуженных артистов РСФСР Скворцовой, Ром-Абедца и многих других. Работники театра в свою очередь дружно аплодировали колхозным талантам и певцам.

После тихих прощальные речи. Крепкие рукопожатия. Дружеские пожелания. Далеко разнеслась «ура» в честь великого Сталина, большевистской партии, сплоченных советских людей в единую дружную семью, давших им счастливую жизнь.

Г. ВЕНИАМИНОВ.