

ТЕАТР „РОМЭН“

(К гастролям театра в Рязани)

«Под скрип колес,
под вой осенней непогоды,
бродил пытан по свету
сочни лед.
Бродил усталый и голодный,
чужой для всех —
и по чужой земле.

Везде бесправный и безродный
он счастья в жизни не видал —
и песни пел о доме безысходной
и слова «Родина» —
не понимал!...

Эти строки из вступления к «Концерту пыганского театра» «Ромэн» правильно отображают бесправную, бесприветную жизнь пыганского народа в прошлом.

Великая Октябрьская социалистическая революция распространила большие и малые народы советской страны. Мудрая ленинская — сталинская национальная политика предоставила им все возможности строить свою новую свободную жизнь, развивать свою советскую культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию.

Втянутое в общий могучий поток социалистического строительства, пыгане также с помощью правительства и общенности перестраивали свой быт.

Советское правительство издало ряд декретов о наделении пыган землей, о привлечении кочевников к оседлости и трудовой жизни. Постепенно стали возникать первые пыганские колхозы (на Северном Кавказе, в Смоленской области, под Москвой), пыганские трудовые артели, школы, клубы, детские сады и т. д.

В 1930 году, по инициативе пыганской общности, встал вопрос о создании государственного пыганского театра.

В то время на советской эстраде процветала мажорная «пыганщина». Малочисленные пыганские ансамбли, «маститые» исполнители пыганского жанра находили эстраду ложно-пыганскими песнями, полными, не имеющими никакого отношения к пыганам «пыганскими романсами».

Ярко, замечательное народное пыганское искусство, воспеваемое А. Пушкиным, Д. Толстым, Лесковым, Некрасовым,

М. Горьким, Чайковским, Апухтинским, закоренное и оплошное эстрадной «пыганщиной», требовало очищения и своего становления.

Е концу 1930 года Наркомпросом был утвержден организационный комитет по созданию государственного пыганского театра.

В центральной и местной прессе появились статьи, заметки, объявления об организации государственного пыганского театра и о приеме пыган и не пыган, знающих пыганский язык, в организующуюся в Москве студию.

На первые приемные испытания в студию театра пришли пыгане из кочующих таборов, колхозов, пыганских ансамблей. 24 января 1931 года, в помещении пыганского клуба, состоялось официальное открытие студии.

Для занятий в студии были приглашены лучшие мастера театра — педагоги. Художественным руководителем студии, а впоследствии и театра, был один из основателей театра, М. И. Гольдблат — ныне народный артист СССР.

Подвлявшее большинство учеников пришло в студию неграмотными, полудикими, трудно поддающимися дисциплине, трудовым навыкам.

Любовь к театру, неукротимое желание стать советскими актерами, представителями лучшего искусства в мире — советского искусства — сделали свое дело. Через три месяца студия показала свою первую работу — одноактное обозрение «Вчера и сегодня», в котором отражалось тяжелое прошлое и светлое настоящее пыганского народа. Первая работа студии была хорошо принята советской и театральной общественностью. Е концу 1931 года студией был выпущен трехактный спектакль «Жизнь на колесах» (актер А. Герман) на тему о борьбе с кочевьем. Спектакль прошел с большим успехом, получил признание зрителя и со дня премьеры студии была переименована в государственный пыганский театр «Ромэн». (Название театра происходит от пыганского слова «Ром» — пыган. Ромэн — пыганский.

Театр «Ромэн» ставит своей задачей

содействовать мероприятиям правительства в привлечении кочевых пыган к оседлости и к трудовой жизни, бороться с ложно — пыганским извращением в искусстве путем показа подлинного народного пыганского творчества, знакомить зрителя с прошлым и настоящим пыганского народа и поднимать его на патриотические дела. Театр посещал пыган — кочевников, проводил с ними беседы, агитировал за оседлость, разъяснял решения правительства по пыганскому вопросу. Такие беседы давали хорошие плоды. Немало кочевников оседло на землю, записались в пыганские колхозы, шло на заводы, фабрики.

В таборах театр записывал подлинные пыганские песни, изучал пляски, костюмы, язык кочующих пыган, так как в Советском Союзе находились пыгане венгерские, румынские, польские, молдавские, украинские, с гор Кавказа и т. д. Язык их, имея много общего, все же отличался от языка русских пыган. То же самое можно сказать и о быте, костюмах, песнях и плясках.

Из кочевых шатров театр черпал для себя актерские кадры. Так были привлечены в театр О. Янковская — ныне лауреат Всесоюзного смотра молодежи, получившая первую премию, Н. К. Михайлова — сейчас ведущая актриса, исполнительница роли Грушеньки в спектакле «Грушенька».

Репертуар театра составлял соответственно его целям и задачам. Пьесы написаны авторами-пыганцами (Ром-Лебедев, И. И., Хрусталевым И. В. и Нарожным Н. Г.), а также и рядом других драматургов (Афиногеновым, К. Финном, Карельской, Гальпериндой и др.).

В своих спектаклях театр открывает зло и нестерпимое кочевое бытие пыган («Жизнь на колесах», «Табор в степи», «Ганга»), знакомит зрителя с подлинным пыганским искусством, обрядами, обычаями («Свадьба в таборе», «Невеста из табора», «Концерт», «Вечер песни и пляски»), отражает участие пыган в гражданской войне («Между огней») и в строительстве социализма («За ваше счастье», «Сломанный вьют», «Честный обмен дин»).

В репертуаре театра имеются также инсценировки произведений русских и иностранных классиков: А. Пушкина — «Пыганцы», М. Горького — «Макар Чудра», Лескова — «Душанька» — по повести

«Очарованный странник», А. Куприна — «Олеся», М. Сервантеса — «Пыганочка», Гарсия Лорна — «Бровная свадьба» и т. д.

Во время Отечественной войны театр выпустил ряд спектаклей на патристическую тему, показывавших участие пыган в войне с гитлеровскими захватчиками («На берегах Днестра», «Действующие лица», «Все о тебе», «Величальный пана», «Героическая поэма»). Коллектив театра провел большую работу по обслуживанию частей Южного фронта. Свыше 600 шефских концертов было проведено коллективом среди бойцов на передовых позициях, в госпиталях, в потристных частях. Деятельность театра отмечена в приказах главнокомандующего Южным фронтом, а также правительственными наградами: почетными грамотами, медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд» и «800-летие Москвы».

Музыкально-драматический театр «Ромэн» руководствуется в своей работе системой К. С. Станиславского. Основцы художественные руководители: М. И. Гольдблат, М. М. Янин и Н. С. Саратовский. Музыкальный руководитель и постановщик композитор — С. М. Бутачевский.

В январе 1951 года исполнителю 20 лет существования театра «Ромэн». За 20 лет напряженной, самоотверженной работы театр вырастил и воспитал из своей среды актеров, режиссеров, драматургов, поэтов, балетмейстеров, композиторов. Имена актеров: Ляля Черной, М. Скворцовой, С. Андреевой, М. Черкасовой, И. Михайловой, О. Янковской, В. Полякова, С. Шипилова, Е. Янковского, В. Визова и других хорошо известны советскому зрителю.

За выдающиеся заслуги в области искусства Ляля Черная, М. В. Скворцова награждены орденами «Знак почта», М. В. Скворцовой и И. И. Ром-Лебедеву присвоены звания заслуженных артистов РСФСР.

Теплый прием зрителей, который встретили мы на первом спектакле в Рязани, позволяют нам надеяться и на дальнейшее внимание рязанцев. Мы пожелаем в Рязани лучшие спектакли своего репертуара и рассчитываем, что советцы и рязанцы рязанской общности помогут нам поднять работу театра на еще более высокий идейно-художественный уровень.

Заслуженный артист РСФСР
И. РОМ-ЛЕБЕДЕВ.