

Концерт артистов цыганского театра „РОМЭН“

Тем, кто не видел «Грушеньку» и «Кровавую свадьбу» — лучших спектаклей цыганского театра «Ромэн», трудно иметь полное представление о работе этого театра за два дня его гастролей в Нижнем Тагиле.

Но тем не менее, посетив вечер цыганской песни и пляски, можно сказать, что есть хорошего в выступлении группы артистов театра «Ромэн» и что совершенно неприемлемо для советской астрады.

Выступление заслуженной артистки РСФСР М. Скворцовой внесло в концерт характер подлинного народного искусства цыган, его своеобразного творчества и манеры исполнения.

Сильным, красивым голосом обладает исполнительница цыганских песен Надежда Михайлова. Яркая манера передачи, интересный песенный репертуар имели заслуженный успех у тагильчан.

Из молодых актеров нужно отметить, несомненно, способную О. Петрову, но ей еще очень много нужно работать над собой для приобретения настоящей театральной культуры исполнения. Танцору Арслану Кималову необходимо технически доработать свой

танцевальный номер и особенно концовку.

Танцевальные и вокальные номера исполнялись под аккомпанемент двух гитар, который велся в хорошем тоне гитаристами, заслуженным артистом РСФСР И. Ром-Лебедевым и артистом Е. Русановым.

Приезд группы артистов театра «Ромэн», ее концерты должны были дать тагильчанам представление о старинном цыганском песенно-танцевальном фольклоре и поэтому вполне понятное недоумение вызывает выступление исполнительницы псевдо-цыганских романсов Е. Гариной, продемонстрировавшей своим пением дурной вкус и слабую песенную культуру.

От бригад московских артистов зритель всегда ждет безупречного репертуара, высокой культуры и мастерства, присущих столичным театрам.

Думая о специфике того или иного жанра, нужно не забывать общей направленности советского искусства — воспитывать трудящихся в духе социалистической культуры без устаревших эстрадных манер.

Е. БУЙКО.