

Неудачное представление

Чувство досады охватывает пришедших в эстрадный театр сада имени Вайнера на вечер цыганской песни и пляски театра «Ромэн» в «полном составе», как указывается в рекламной афише.

Первый же отрывок из пьесы К. Финка «Величальная» вызывает недоумение зрителей: в нем даже отсутствует сколько-нибудь логичная концовка. Сцена оболыбления советской девушкой Катей немецко-фашистского офицера, особенно смакуемая артистами, звучит фальшиво. Другие ситуации отрывка, где активно действует фашист, и совершенно бездейственны советские люди—Катя и ее друг Василий, по меньшей мере, неправдоподобны.

В программе «вечера» преобладают псевдо-цыганские романсы, к тому же исполняемые с дурным вкусом (артистки Е. Гарина и М. Черкасова). Это те «чувствительные» песенки, которые ничего общего не имеют с подлинной народной цыганской песней, отмеченной, как правило, большой напевностью, неподдельной искренностью и живым задором.

В концерте не чувствуется опытной режиссерской руки. Программа не оставляет цельного впечатления и создает у зрителя неправильное представление о мастерстве и культуре коллектива театра «Ромэн». Несвежие, малокрасочные костюмы, отсутствие строя и ансамблевой сыгранности в оркестре также говорят о недооценке возросших культурных запросов советского зрителя.

Отрадное исключение в концерте — проведенные в истинно-народной цыганской манере выступления заслуженной артистки РСФСР М. Свирцовой и артиста К. Кималова.

Нельзя не заметить, что руководители Свердловской филармонии не проявляют необходимой настойчивости в приглашении лучших эстрадных коллективов для выступлений в городском летнем театре.

Свердловский зритель ждет коренного улучшения эстрадных программ в театре сада имени Вайнера.

П. КОИНОВ.

Свердловский Рабочий-Свердловский

о 4 АВГ 1948