

10 АВГ 1947



КОНЦЕРТ АРТИСТОВ ТЕАТРА РОМЕН

В памяти мурманчан еще живут воспоминания об успешных выступлениях Ляли Черной осенью 1940 года. Сегодняшнее ее выступление только укрепляет ранее сложившееся впечатление о ней, как об артистке, владеющей искусством танца. Таборная пляска, с которой она выступает в паре с Григорием Ивановым, убедительно говорит об этом. Актриса вносит в этот танец, интересный своей жанровостью, много темперамента и неприужденной легкости.

Когда мы слышим старинные таборные песни «Бродяга», «Серьги-кольца» и другие, перед нами проходят многочисленные кадры кинофильма «Последний табор». Суровый Данила, полотняные фургоны цыган, ночные костры на полянах и над всем этим удивительно задушевная песня Ляли Черной.

В концерте у нее такой же чистый, такой же мягкий голос, который мы легко узнавали в широких вольных напевах «Последнего табора».

Впрочем, вокальные номера концерта артистов театра Ромэн — наиболее сильное отделение всей программы. Хорошо поет и Марина Черкасова — старейшая артистка театра, и Анна Безлюдская, и молодая исполнительница Екатерина Хапаева. Романсы и песни Марины Черкасовой и Анны Безлюдской — настоящие цыганские таборные песни. Вокальные данные, манера исполнения этих песен захватывает слушателя.

От всякого вокально-хореографического ансамбля, цыган зритель обычно ожидает звонкую хоровую песню, шумную, веселую пляску. Ничего этого нет в программе гастролирующего сейчас в Мурманске коллектива театра Ромэн. Вся программа его выступления не выходит за рамки необычной на сей раз камерности и это большой недостаток концерта.

Не менее существенным недостатком является и слабое музыкальное сопровождение. Правда, гитаристы В. Поляков и Н. Алексеев — хорошие исполнители, но в этом концерте хотелось слышать больше музыки.